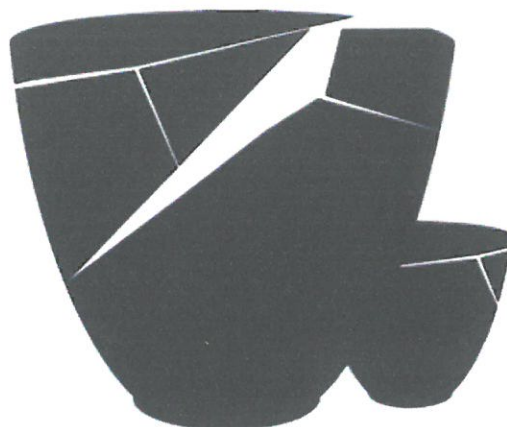


l. dr. 41/2023

RADA MIEJSKA KOŁA

Wpłynęło, dn. 11. 04. 2023
KONTRAKT



muzeum technik ceramicznych
w kole

**Sprawozdanie
z działalności**

**Muzeum Technik Ceramicznych w Kole
za rok 2022**

I. LOKAL I WYPOSAŻENIE

W dniu 7. 11. 2006 r. Gmina Miejska Koło zgodnie z obowiązującymi przepisami, nieodpłatnie przekazała budynek znajdujący się w Kole przy ul. Michała Kajki 44 na własność Muzeum Technik Ceramicznych. W budynku tym znajdują się cztery sale wystawiennicze (jedna na pierwszym piętrze i trzy na parterze), pomieszczenie socjalne, dwa biura, toaleta, poddasze (pełniące funkcję magazynu) oraz piwnica. Od 2015 r. muzeum wynajmuje od Gminy Miejskiej Koło salę na poddaszu ratusza przy ul. Stary Rynek 1 z przeznaczeniem na wystawę stałą kolskiego fajansu, pokrywając wszystkie koszty związane z ogrzewaniem, energią elektryczną itp. Od 2019 r. muzeum jest właścicielem przekazanej przez Gminę Miejską Koło nieruchomości o obszarze 0,3189 ha zabudowanej budynkiem „Sejmiku” o powierzchni użytkowej 448,59 m² stanowiącym zabytek wpisany do rejestru zabytków, znajdującej się w Kole przy ul. Mickiewicza 27.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami w muzeum wykonano wszystkie przeglądy i aktualizacje znajdujących się sprzętów i działających urządzeń antywłamaniowych i przeciwpożarowych (kwartalne przeglądy systemu sygnalizacji pożaru). Dokonano przeglądu, i konserwacji sprzętu przeciwpożarowego. Wykonano, zgodnie z obowiązującymi przepisami pomiary instalacji elektrycznej i dokonano niezbędnego przeglądu instalacji gazowej i kominowej.

II. ZASOBY KADROWE

Muzeum zatrudniało w 2022 roku 4 osoby. Liczba etatów na dzień 31 grudnia 2022 r. wynosi 2,875. Dwie osoby zatrudnione są w niepełnym wymiarze czasu pracy.

III. WYSTAWIENICTWO

Muzeum czynne było od poniedziałku do piątku w godzinach od 8.00 do 16.00, w soboty od 10.00 do 14.00 (sobota jest dniem bezpłatnego zwiedzania wystaw stałych – zgodnie z przepisami ustawy o muzeach). Informacje o nowych wystawach czasowych oraz przekazywane były placówkom oświatowym z terenu powiatu kolskiego. Ogłoszenia o aktualnie czynnych ekspozycjach ukazywały się również w prasie lokalnej jak również na stronach internetowych i profilach fb oraz w Telewizji Kablowej Spółdzielni Mieszkaniowej w Kole oraz Telewizji Wielkopolska. Plakaty informacyjne umieszczano w Starostwie Powiatowym w Kole, Urzędzie Miejskim w Kole, Powiatowej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kole oraz na słupach ogłoszeniowych.

W 2022 r. muzeum zorganizowało następujące ekspozycje:

WYSTAWA STAŁA:

FAJANS KOLSKI: FORMY, DEKORACJE, TECHNIKI ZDOBNICZE IMIENIA CZESŁAWA FREUDENREICHA

Na wystawie jest prezentowana ceramika wyprodukowana w kolskiej fabryce fajansu od początku jej istnienia w połowie XIX w. aż do końca XX w. Ekspozycja zawiera najbardziej charakterystyczne przykłady kolskich wyrobów fajansowych. Przedstawia przede wszystkim ceramikę produkowaną w okresie zarządzania fabryką przez rodzinę Freudenreichów – od 1842 r. do 1939 r., z czasów okupacji hitlerowskiej: 1939 – 1945 oraz powojennych. Oprócz eksponatów istotnym elementem wystawy są plansze prezentujące historię kolskiej ceramiki na tle dziejów miasta. Udostępnienie zwiedzającym stałej wystawy kolskiej ceramiki w sali na poddaszu ratusza jest wynikiem wieloletnich starań o doprowadzenie do powstania atrakcyjnej i interesującej dla widza ekspozycji spełniającej odpowiedni poziom merytoryczny prezentującej potencjał tkwiący w bogatych zbiorach Muzeum Technik Ceramicznych w Kole. Wystawa cieszy się dużym zainteresowaniem zwiedzających i stanowi podstawę do realizowania w działalności muzeum wraz ze zwiedzaniem wieży ratusza, zwłaszcza w ramach organizowanych w pierwsze niedziele miesiąca od maja do października przez Stowarzyszenie Przyjaciół Miasta Koła - Dni Otwartej Wieży i towarzyszącej jej stałej ekspozycji dawnych maszyn rolniczych produkowanych w kolskiej fabryce Michała Ostrowskiego ze zbiorów Piotra Śniegockiego, szerszego projektu będącego całościowym produktem turystycznym prezentującym dziedzictwo kulturowe miasta. Udostępnianie zwiedzającym stałej wystawy kolskiej ceramiki niewątpliwie przyczynia się do promocji muzeum i miasta poszerzając możliwości artystycznego i edukacyjnego oddziaływania placówki na społeczeństwo. Dzięki skutecznym działaniom promocyjno – informacyjnym oraz zapewnieniu kompetentnej i ciągłej (również w niedziele i święta) obsługi turystycznej i przewodnickiej stała ekspozycja kolskiej ceramiki cieszy się zainteresowaniem nie tylko mieszkańców Koła i okolic ale również innych miast.

WYSTAWY CZASOWE:

1. „Pasja i talent. Artystyczny charakter fajansu. Helena Teodorowicz, Teresa Bąkowska i Helena Majewska” od 01.01.2022 r. do 28.02.2022 r.

Od początku istnienia kolskiej fabryki w połowie XIX w. ceramika w niej wytwarzana wyróżniała się nie tylko wysoką jakością, ale również nowatorstwem projektów zdobniczych. Już na początku XX w. pojawiły się malowane ręcznie naczynia z charakterystycznym motywem obfitych pąków róży, który w późniejszym okresie stanie się znakiem rozpoznawczym kolskiej ceramiki. Jak wiele jego różnorodnych wersji potrafiły stworzyć kolskie malarki można się przekonać na wystawie „Pasja i talent. Artystyczny charakter fajansu” w Muzeum Technik Ceramicznych w Kole. Jej autorem jest znany kolekcjoner ceramiki Piotr Śniegocki. Ceramika dekoracyjna z kolskiej fabryki fajansu, do dziś z pietyzmem przechowywana w wielu domach, jest tematem najnowszej wystawy w kolskim muzeum. Kolekcja na niej prezentowana to efekt pracy utalentowanych malarek – Heleny Majewskiej, Teresy Bąkowskiej i Heleny Teodorowicz. W latach 1951 – 1952 Instytut Wzornictwa Przemysłowego skierował do kolskiej fabryki artystę plastyka, wykładowcę ceramiki na warszawskiej ASP Antoniego Buszkę, wybitnego twórcę polskiej sztuki dekoracyjnej. Szkolił on przyszłe projektantki wzorów dla potrzeb produkcji. Do tej pory automatycznie powielają gotowe wzorce. Zachęcał je do czerpania z własnych zdolności, spontanicznego tworzenia. Rozbudzał ich inwencję. Jedną z uczestniczek tego kursu wspominała – „prof. Buszek kazał nam malować, co kto potrafi”. Dzięki temu przez cały okres działalności zakładu kolskie malarki potrafiły zachować indywidualny typ twórczości. W chwili, gdy fajans po pierwszym wypale trafiał do malarni – następowała sytuacja przypominająca rękodzieło artystyczne. Projektantki dekoracji wykonywały ją własnoręcznie na powierzchni naczyń. Pomimo powtarzania zasadniczych motywów, zawsze różni się ona szczegółami. Nie ma dwóch identycznie ozdobionych. Są niepowtarzalne. Ekspozowana ceramika wyraźnie dokumentuje te wpływy odrębnych indywidualności artystycznych oraz inwencję plastyczną malarek. Jedną z twórczyń, której dorobek został pokazany na wystawie jest Helena Majewska – artystka, preferująca wzory kwiatowe. W jej dekoracjach zauważa się wyraźną tendencję do rozbudowy i znacznego zagęszczania schematów kompozycyjnych, aż do całkowitego wypełniania powierzchni. Wprowadziła też pełniejszą paletę barw, stosując mieszanie kolorów żeby wydobyć odcienie. Kolejną to absolwentka krakowskiej ASP Helena Teodorowicz, która zajmowała się w kolskim zakładzie zdobieniem wyrobów fajansowych. Projektowała zarówno formy ceramiczne jak i nowe wzory dekoracji malarskich,

wprowadzając pokrywanie szklivem ociekającym. Trzecią malarką zdobywającą umiejętności poparte talentem była Teresa Bąkowska. Nie tylko malarka, projektantka, ale i nauczyciel przekazujący swoją wiedzę adeptom tego trudnego zawodu uczącym się w szkole przyzakładowej. Jej ulubionymi kolorami były brąz i pomarańcz. To właśnie one charakteryzują jej autorskie dzieła. Malarki z Koła uczestniczyły w corocznych konkursach - biennale, zdobywając główne nagrody i wyróżnienia. Ale w kolskim zakładzie nie tylko kobiety prezentowały wysoki poziom artystyczny. Malowali też mężczyźni, których talent w osobach Kazimierza i Andrzeja Wieczorkiewiczów ukazany został na wystawie towarzyszącej. Tradycyjne zdobienie kolskich naczyń, wzbogacane indywidualnymi kompozycjami, wynikającymi z inwencji twórczej zatrudnionych w fabryce malarek, przedstawiało wysoki poziom. Cały asortyment, zarówno dekoracyjny, jak i użytkowy, uznawany był za rękodzieło artystyczne.

2. „Armia Krajowa. W 80. rocznicę powstania” od 18. 02. do 29.03. 2022 r.

W kraju, który po wrześniu 1939 r. znalazł się pod okupacją, zaczęły powstawać liczne formacje konspiracyjne. Tworzyły je zarówno ugrupowania polityczne, jak i organizacje społeczne czy wreszcie sami żołnierze. Koniec 1939 r. to „wysyp” struktur niepodległościowych. Jedną z najważniejszych był Związek Walki Zbrojnej. 80 lat temu stał się Armią Krajową. Również w Kole istniała jej aktywnie działająca placówka. O wydarzeniach z tamtych czasów opowiadała wystawa w Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole. Praktycznie w ramach Armii Krajowej skupiła się niemal cała patriotycznie nastawiona część narodu polskiego. Dzięki zjednoczeniu wysiłku można było zaplanować bardzo śmiałe przedsięwzięcia militarne. Opierając się na setkach tysięcy żołnierzy - ochotników, przygotowano plany odtworzenia sił zbrojnych, które miały kontynuować walkę jako regularne wojsko. Nazwa Armia Krajowa jednoczyła także ludzi po jej formalnym rozwiązaniu. W relacjach z okresu powojennego pojawiają się określenia: „to nasi akowcy” dla oznaczenia zbrojnego podziemia niepodległościowego. Także w późniejszym okresie nazwa AK była jednym z najważniejszych symboli niepodległości. Dlaczego nazwa Armia Krajowa zastąpiła w zbiorowej pamięci Związek Walki Zbrojnej? Słowo „armia” brzmi wyraźnie inaczej niż „związek”. Jest bardziej bojowe i zdecydowanie lepiej odpowiadające rzeczywistości. Wydany w lutym 1942 r. rozkaz był zatem usankcjonowaniem już istniejącej sytuacji. Żołnierze podziemia czuli się żołnierzami podziemnej armii niż członkami konspiracyjnego związku czy służby. Nazwa ta, według nich, zdecydowanie bardziej wiarygodnie określała ich działalność. Choćby dlatego warto zapamiętać tę datę – 14 lutego 1942 r. Tego dnia Naczelnny Wódz gen.

Władysław Sikorski powołał Armię Krajową. W czasie II Wojny Światowej AK była największym w Europie podziemnym wojskiem zorganizowanym do walki z okupantem. Wyróżniała ją ogromna różnorodność działań: wywiad, kontrwywiad, dywersja, niepodległościowa propaganda, łączność kurierska i radiowa, szkolenie kadr, legalizacja, pozyskiwanie broni, produkcja środków walki, a także obecność konspiracyjna w obozach jenieckich i obozach zagłady. AK była ochotniczym wojskiem Polskiego Państwa Podziemnego. Wchodziła w skład Sił Zbrojnych Rzeczypospolitej. Z okazji 80. rocznicy powstania Armii Krajowej kolskie muzeum przygotowało wystawę „Armia Krajowa”. Przedstawione są na niej podstawowe zagadnienia związane z powstaniem i rozwojem Armii Krajowej, największej organizacji zbrojnej polskiego podziemia w czasie II wojny światowej, scalającej wspólny wysiłek rozdrobnionych na początku okupacji organizacji niepodległościowych. Na planszach wystawy ukazane są m. in. wysiłek polskiej młodzieży harcerskiej, propaganda i wywiad organizacji, udział kobiet w działalności podziemnej, działalność sabotażowa i dywersyjna, akcje zbrojne. Przedstawiona jest również historia niektórych ważniejszych zgrupowań AK „Ponury” – „Nurt”, 5 Wileńskiej Brygady AK, akcja „Burza” na kresach oraz Powstanie Warszawskie.

3. „Start. Stulecie polskich olimpijczyków” od 04.03. do 12.04.2022 r.

Starty naszych reprezentantów w międzynarodowych zawodach zawsze budzą zainteresowanie nie tylko miłośników sportu. Żadne z wydarzeń sportowych nie może jednak równać się z igrzyskami olimpijskimi. Do największego święta światowego sportu wielu przygotowuje się przez całe życie, a olimpijskie medale są symbolami osiągnięcia wyżyn sportowych umiejętności. W historii sportowych zmaganiach, obfitujących w nieprzewidziane zwroty oraz budzących silne emocje kibiców, medale nie są jednak najważniejsze. Najważniejszy jest udział w igrzyskach i szlachetne współzawodnictwo czyli start.

Do zwiedzania wystawy „Start” prezentującej wspaniałych polskich sportowców ostatnich stu lat zaprosiło Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole. Ekspozycja pomyślana została jako materiał popularnonaukowy opowiadający o ciekawych faktach i wybitnych postaciach związanych z historią polskiego sportu. Przybliży sylwetki wybitnych polskich olimpijczyków, paraolimpijczyków i trenerów, którzy dostarczali nam licznych wzruszeń i powodów do dumy. Przedstawia m.in. dyskobolkę Halinę Konopacką, biegacza Janusza Kusocińskiego, szybkobiegaczkę Irenę Szewińską, kolarza Ryszarda Szurkowskiego, trenera reprezentacji Polski w piłce nożnej Kazimierza Górskiego, skoczków narciarskich Adama

Małysza i Kamila Stocha, pływaczkę Otylię Jędrzejczak, kulomiotę Tomasza Majewskiego oraz młociarkę Anitę Włodarczyk. Wśród zaprezentowanych na wystawie 33 wybitnych postaci z olimpijskiej historii sportu, które wpisały się na stałe w serca polskich kibiców możemy również poznać Honorową Obywatelkę Miasta Koła Marię Kwaśniewską – Maleszewską, medalistkę olimpijską w rzucie oszczepem. Wystawie towarzyszy także ekspozycja medali i nagród sportowych. Dzięki niej możemy w symboliczny sposób poczuć emocje towarzyszące wydarzeniom sportowym oraz uczcić naszych reprezentantów, którym zawdzięczamy wiele uniesień i powodów do dumy.

4. “Zdzisław Beksiński. Od fotografii do fotomontażu komputerowego” od 25.04. od 27.05.2022 r.

Zdzisław Beksiński - fotografik, malarz i grafik komputerowy. Urodził się w Sanoku 24 lutego 1929 r., a zmarł tragicznie 21 lutego 2005 r. w Warszawie. W latach 1947 – 1952 studiował architekturę na Politechnice Krakowskiej. Po ukończeniu studiów odbył kilkuletni nakaz pracy, mieszkając w Rzeszowie i Krakowie. W 1955 r. powrócił do Sanoka, pracując jako projektant w Sanockiej Fabryce Autobusów. Na początku lat 50-tych XX w. rozpoczyna działalność artystyczną, na początku jako fotografik, wystawiając swoje prace na kilku wystawach, m.in. w: Gliwicach, Warszawie i Poznaniu. Nieco później daje się poznać jako rzeźbiarz, grafik i malarz, zyskując uznanie i sławę, wykraczając daleko poza Polskę. Od 1994 r. jako jeden z pierwszych artystów w naszym kraju, tworzy fotomontaże komputerowe. Fotografie składające się na wystawę, pochodziły ze zbiorów Muzeum Historycznego w Sanoku. Było ich 62, z czego 50 to fotografie czarno-białe, z wczesnego okresu twórczości, czyli lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX w., a pozostałe 12 to komputerowe fotomontaże, z ok. dziesięciu ostatnich lat twórczości artysty. Wystawa cieszyła się dużym zainteresowaniem miłośników twórczości Beksińskiego.

5. “Tacy byliśmy” wystawa fotografii Elżbiety Zagalskiej, od 25.04. do 27.05 2023 r.

Na wystawie zaprezentowano 20 fotografii autorstwa Elżbiety Zagalskiej wykonanych przez nią w różnych miejscach świata. Fotografie ukazywały piękno otaczającej nas zmieniającej się rzeczywistości oraz ludzi i sytuacji towarzyszących nam w codzienności.

6. "Runął cały urok miasta. W 35. rocznicę katastrofy kolskiego ratusza" od 06.06. do 01.07.2022 r.

Kolski ratusz przez pięćset lat był najbardziej widocznym symbolem praw miejskich królewskiego grodu nad Wartą. Oznaczał samorządowe aspiracje jego mieszkańców. W nim jako siedzibie i miejscu obrad rady miejskiej skupiało się życie publiczne, administracyjne, społeczne i gospodarcze. W 2022 r. Mija 35 lat od dramatycznej końcówki życia gotyckiej wieży kolskiego ratusza. W 1987 r. runęła grzebiąc pod swymi gruzami pozostałą część zabytkowego gmachu. W Muzeum Techniki Ceramicznych można było obejrzeć ekspozycję prezentującą te wydarzenia.

Upadek wieży wyrastającej z narożnika budynku ratusza widział ówczesny pracownik Przedsiębiorstwa Gospodarki Komunalnej i Mieszkaniowej Jan Wosiak. - Omiatałem rynek jak każdego dnia zaraz jak się zaczęło robić widno. Oczyszczałem chodnik kilka metrów od północnej ściany ratusza. Gdzieś zaraz po wpół do czwartej zaczął się z wieży sypać tynk na dach. Pomyślałem, że coś się dzieje. Na wszelki wypadek poszedłem zamiatać na drugą stronę ulicy. Pomtem się uspokoiło. Po chwili minęli mnie jacyś ludzie. Spieszyli się do autobusu, który wkrótce odszedł z przystanku po drugiej stronie rynku. Tynk po dachówce jednak spadał co jakiś czas. Zaraz po wpół do piątej, może za dwadzieścia piąta nagle wieża się jakby skręciła, zaczęło trzeszczeć i po chwili tylko kupa kurzu była. Drzewo mocno trzeszczało. Ledwie uciekłem. Hałasu dużego nie było, tylko kurz. Po chwili zobaczyłem, że nie ma wieży. Z chmury wapiennego pyłu zaczęło się wylaniać wielkie rumowisko – opowiadał o katastrofie. Już czternaście lat wcześniej doc. dr inż. Ryszard Ganowicz w sporządzonej wtedy technicznej ocenie konstrukcji budynku ratusza przypomniał, że w połowie XIX w. zniesiono ceglane przypory wzmacniające naroża. Jego zdaniem poziom wód gruntowych przesiąkających rzeczne namuły wyspy, na której w średniowieczu powstało miasto oraz intensywny tranzytowy ruch przejeżdżających przez miasto wielkich samochodów transportowych niekorzystnie wpływały na stan budynku i wieży. Nieodpowiednie było także obciążenie starej wieży ratusza anteną przekaźnika telewizyjnego. Ekspert stwierdził wtedy wyraźne zniszczenia zaprawy i wypadanie kamieni z fundamentów. Zapoznając się z zachowaną dokumentacją można dojść do wniosku, że katastrofa sprzed 35 lat była do przewidzenia. W różnych okresach wykonano liczne otwory drzwiowe w ścianie południowej i wschodniej wieży na jej niższych kondygnacjach i w piwnicy. Podkuto je także, aby zamontować ogrzewanie i wykuto nisze. Usunięto fragment kolebkowego sklepienia, by umieścić tam schody do urządzonej w piwnicach kawiarni. Na koniec, jakby za mało było osłabiania murów wieży, dodatkowo dołożono na jej szczycie żelbetową płytę

stabilizującą zamontowany tam przekaźnik telewizyjny. W końcu blisko tysiąc ton dużego formatu cegły i złomów przeszło metrowej grubości murów wieży spadło na budynek ratusza niszcząc go całkowicie. O tym co stało się 35 lat temu pokazano na wystawie „Runął cały urok miasta” w kolskim muzeum. Można na niej zobaczyć fotografie, dokumenty, artykuły prasowe oraz inne pamiątki związane z katastrofą kolskiego ratusza.

7. “Odkrycia archeologiczne na zamku królewskim w Kole. W 660-lecie lokacji miasta Koła” od 18.07. do 19.10.2022 r.

W Muzeum Technik Ceramicznych w Kole można było oglądać wystawę prezentującą wyniki dwóch sezonów wykopalisk archeologicznych prowadzonych na zamku w Kole w sierpniu 2019 r. i we wrześniu 2020 r. przez zespół naukowców z łódzkiej Pracowni Archeologicznej „Trecento” we współpracy z Instytutem Archeologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, którymi kierowali dr Tomasz Olszacki i prof. Artur Różański. W prowadzonych pracach wspomagał ich Piotr Śniegocki, wiceprzewodniczący rady kolskiego muzeum. Przeprowadzone wtedy badania były możliwe dzięki ich sfinansowaniu przez Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków oraz wsparciu Burmistrza Miasta Koła dr. Krzysztofa Witkowskiego.

Ekspozycję przygotowano z okazji 660-lecia lokacji miasta dokonanej przez króla Kazimierza Wielkiego, który jak udowodniono podczas prac prowadzonych przez archeologów był również budowniczym kolskiej warowni. Jego regalia czyli koronę, berło i jabłko specjalnie wypożyczono na wystawę z Kowala, rodzinnego miasta monarchy. Pierwszy sezon wykopalisk obejmował najstarszą część zamku, którą są pozostałości wieży mieszkalnej (donżonu) znajdującej się w północnej części. Ta dominująca niegdyś nad kolską warownią budowla była rezydencją królewską na czas pobytów polskich monarchów w Kole. Odkrycia wtedy dokonane jednoznacznie wskazały, że budowniczym wieży był król Kazimierz Wielki. Przesądziła o tym mała srebrna moneta znaleziona wprost na jej wapiennej wylewce fundamentowej. Została tak położona przez budowniczych żeby jednoznacznie wskazywać kto jest investorem wieży. To kazimierzowski kwartnik (półgrosz) wybity w mennicy krakowskiej w latach 1367 – 1370. Bardzo rzadko spotykany i krótko emitowany. Na jego awersie widnieje postać króla w uroczystym stroju z insygniami królewskimi i napis „Moneta Kazimiri”. Na rewersie natomiast znajduje się piastowski orzeł otoczony napisem „Regis Polonie”. Tę wyjątkową monetę możemy zobaczyć na wystawie w kolskim muzeum. Jeżeli pamiętamy, że król nadał Kołu prawa miejskie w 1362 r., łatwo domyślić się dzięki temu, że

niewiele później rozpoczął budowę zamku w pobliżu swego grodu – podkreśla dr Tomasz Olszacki.

Podczas drugiego sezonu skoncentrowano się na otoczeniu zamku oraz wjeździe do niego. Wykonano wtedy trzy wykopy archeologiczne, w których znaleziono tysiące eksponatów. Wiele z nich wyeksponowano na wystawie w Muzeum Techniki Ceramicznych. Wśród nich są fragmenty ceramiki, w tym renesansowych kafli piecowych i zamkowych dachówek, elementów metalowych, grotów do bełtów kusz oraz okuć rycerskich pasów. Najcenniejszy jest jednak pokazany na wystawie pierścień. Należy go łączyć z najwyższymi dostojnikami, którzy na zamku mogli przebywać, a może nawet z samym królem Kazimierzem Jagiellończykiem często na kolskim zamku spotykającym się z rycerstwem i szlachtą. Świadczą o tym wygrawerowane na nim napisy charakterystyczne dla tego władcy – mówi Piotr Śniegocki, odkrywca pierścienia. Archeolodzy znaleźli też obszar istnienia przygródka okołozamkowego na południowy-zachód od ruin zamku, natrafiając na relikty budynku kuchennego. To tu znajdowała się zabudowa gospodarcza, całe zaplecze obsługujące zamek i jego mieszkańców, a więc nie tylko kuchnia, ale także stajnie, chlewy i może kuźnia, o czym możemy się domyślać z pozostałości po wytopie żelaza z rudy darniowej. Odkryto fundamenty budowli przybramnej towarzyszącej wejściu na zamek, która mogła być jego trzecią wieżą. Stwierdzono także istnienie ziemnej platformy okalającej zamek, mającej 15 metrów szerokości, usypanej w trakcie budowy warowni. Znaleziskom archeologicznym towarzyszy bogata część ikonograficzna pokazująca jak zmieniał się zamek i jego otoczenie na przestrzeni minionych wieków. Można się też zapoznać z tekstem dokumentu lokacyjnego, jaki dla Koła wydał 18 lipca 1362 r. król Kazimierz Wielki.

8. „Pamiętani nieobecni. Z dziejów Żydów Kolskich” od 25.09. do 28. 09. 2022 r.

Poranki wypełnione stukaniem szamesa wzywającego mężczyzn do synagogi na modlitwę. Okna w piątkowy wieczór rozświetlone szabatowymi świecami. Mali chłopcy z mozołem uczący się czytania w chederze. Bruk ulicy Grodzkiej spływający krwią z dokonywanego przez szojcheta uboju rytualnego. Tajemniczy świat kolskich Żydów zniknął 80 lat temu zniszczony z przerażającą nienawiścią przez niemieckich okupantów. Przez pół tysiąca lat zamieszkiwania w królewskim mieście społeczność żydowska wniosła znaczący wkład w jego rozwój. Dzięki ekspozycji pełniej spojrzano na ciekawą, trudną i tragiczną zarazem historię kolskich Żydów. Symboliczna wystawa opowiada o kolskich synagogach, udziale w wyborach do rady miejskiej, życiu społecznym - odczytach, przedstawieniach oraz działalności koedukacyjnego gimnazjum żydowskiego czy szkoły powszechnej Yavneh, klubów sportowych "Makabi", "Hapoel" i "Gwiazda". Wystawiono także oryginalną menorę chanukową ofiarowaną miastu przez potomków kolskich Żydów mieszkających w Izraelu.

9. „Burmistrzowie miasta Koła w okresie międzywojennym” od 31.10. do 30.11. 2022 r.

Wystawa miała za zadanie upowszechnianie wiedzy o osobach zasłużonych dla miasta obchodzącego w tym roku swoje 660-lecie. Dzięki niej można było bliżej poznać włodarzy odbudowujących samorządową wspólnotę po odzyskaniu niepodległości: Michała Ostrowskiego, Władysława Klimaszewskiego, Władysława Krzyckiego, Stefana Grabowskiego i Michała Beksiaka. Ekspozycję graficznie opracowała Olga Głowacka, a wyboru materiałów źródłowych oraz tekstów i dokumentów dokonał Tomasz Nuszkiewicz.

10. „Ojcowie Niepodległości” od 07.11. do 30.11. 2022 r.

Część wstępna wystawy zawierała m.in. opis idei wystawy, mapę Polski z lat 1918-1923 prezentującą proces kształtowania się polskich granic, oś czasu ukazującą najważniejsze wydarzenia procesu odbudowy państwowości, a także przedruki pierwszych stron Monitora Polskiego z pierwszych dni niepodległości. W głównej części zaprezentowane zostały postaci Józefa Piłsudskiego, Romana Dmowskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Wincentego Witosa, Wojciecha Korfańskiego oraz Ignacego Daszyńskiego. Oprócz wielkoformatowych zdjęć w skali rzeczywistej prezentujących tytułowych „Ojców Niepodległości”, plansze zawierają również krótkie biogramy postaci, a także interesujący wybór fotografii archiwalnych.

Wśród bohaterów wystawy jest artysta, są dyplomaci, żołnierze, duchowni i politycy, a także działacze społeczni. Reprezentowali różne poglądy polityczne, różnili się przynależnością społeczną i religią, urodzili się pod różnymi zaborami. Mimo to potrafili zjednoczyć się wokół jednego, nadrzędnego celu: niepodległości. Nie oznaczało to, że we wszystkim byli zgodni i we wszystkim wzorowo współdziałali. Pozostali wierni własnym poglądom, ale wykorzystując sprzyjające warunki zewnętrzne, poprowadzili Polaków ku wolności.

11. „Ceramika w kratkę” od 14.11. do 31.12.2022 r.

Tą wystawą podsumowującą ostatnie lata działalności fabryki fajansu, kolskie muzeum uczciło 180-lecie kolskiego fajansu oraz półwiecze stworzenia pierwszej placówki muzealnej w Kole. Z okazji tych rocznic wręczono odznaczenie dla Muzeum Techniki Ceramicznych nadane przez Zarząd Główny Ligi Obrony Kraju na wniosek Klubu LOK "Kolska Starówka", z którym od wielu lat współpracuje w działaniach dla dzieci i młodzieży. Medal za Zasługi

dla Ligi Obrony Kraju wręczyli dyrektorowi Tomaszowi Nuszkiewiczowi - Prezes Zarządu Powiatowego Ligi Obrony Kraju w Kole kpt. Ireneusz Wojtysiak, Wiceprezes Zarządu Powiatowego Ligi Obrony Kraju w Kole Ryszard Borysiewicz oraz Przewodniczący Powiatowej Komisji Rewizyjnej Ligi Obrony Kraju w Kole Andrzej Kowalski wraz z Radną Rady Miejskiej Koła Teresą Brzoską.

Ryszard Borysiewicz uzasadniając w imieniu Ligi Obrony Kraju nadanie muzeum odznaczenia podkreślił, że od wielu lat aktywnie współpracuje ono z LOK na płaszczyźnie edukacji historycznej i obronnej dzieci i młodzieży poprzez wspólne organizowanie wystaw, turniejów strzeleckich z okazji Narodowego Święta Niepodległości, Narodowego Dnia Zwycięskiego Powstania Wielkopolskiego oraz kolejnych rocznic wybuchu Powstania Warszawskiego, a także wycieczek do miejsc pamięci narodowej. Stwarzają one młodemu pokoleniu możliwość nabycia nowych umiejętności, poznania nieznanych miejsc, poszerzenia wiedzy o lokalnej historii i swej małej ojczyźnie oraz zapoznania z zasadami bezpiecznego i odpowiedzialnego wypoczynku. Szkolenie dzieci i młodzieży związane z bezpieczeństwem i obronnością oraz nabywaniem umiejętności z zakresu działania i obsługi broni jest głównym celem zorganizowanych przez Muzeum Technik Ceramicznych i Powiatowy Klub Młodzieżowy LOK „Kolska Starówka” licznych imprez plenerowych. Dodatkowo poświęcone są one edukacji patriotycznej nawiązującej do walki o niepodległość. W opinii opiekunów młodych uczestników takie spotkania mają dla ich pociech duże znaczenie w kształtowaniu pozytywnych postaw podczas rywalizacji sportowej, a także uczą sprawności obronnej oraz upowszechniają wiedzę o historii Ojczyzny - zaznaczył Ryszard Borysiewicz.

W podróż po ostatnich 17 latach działania fabryki zabrał uczestników wernisażu autor wystawy Piotr Śniegocki. Zaczął ją od sytuacji w jakiej znajdowała się fabryka w czerwcu 1991. W tym czasie zastanawiano się jak utrzymać zakład. Włocławska dyrekcja nie znalazła funduszy na modernizację, najlepszym rozwiązaniem była sprzedaż. Na ten czas w kolskiej fabryce pracowało 280 osób, głównie kobiety, a zakład wyglądał tak jak zostawił go Czesław Freudreich. Cały cykl produkcji, to rękodzieło. Od 1974 roku, po przejściu, Włocławskie Zakłady nie inwestowały w Koło, traktując zakład po macoszemu i to główna przyczyna słabej kondycji fabryki. Aczkolwiek powołano Komisję Naprawczą, która zdecydowała o powołaniu likwidatora. Komisja zaproponowała nawet odłączenie kolskiej fabryki od Włocławka, ale od razu nasunęło się pytanie, czy Koło będzie w stanie samodzielnie funkcjonować. Szukano zachodnich kontrahentów, jednak bez powodzenia. Ówczesny kierownik Bogdan Szymczak zainicjował udostępnianie zakładu dla zwiedzających, jednak wpływy z tej inicjatywy były niewielkie. A w sklepie przyfabrycznym sprzedawano więcej

Włocławskiej ceramiki stołowej niż rodzimego fajansu. Jedno było pewne, kolską ceramikę należy ratować. I w tym momencie swój akces kupna złożył lokalny przedsiębiorca Jan Kawalec. Od 1992 fabryka kontynuuje produkcję pod nazwą „Koło fajans Janpol”, a od 1998 r. pod nazwą „Koło fajans Stanpol”, utrzymuje wzornictwo oparte na kwiatowych wzorach dodając wielobarwność, choć w zmniejszonej liczebności pracowników. W tym okresie pracuje około 150 malarek. Wprowadza nowe wzory zdobienia: kratka, łaty, bratki i wiele innych. Wzory te to kreatywność i kunszt malarek. Nawiązuje współpracę z Don Laskowskim w USA, efektem tego jest wyjazd trzech Pań: Heleny Majewskiej, Teresy Bąkowskiej i Ewy Graczyk za ocean. Panie stworzyły tam nowe wzory: słonecznika i arbuza, który po powrocie wdrożyły do kolskiej produkcji. Eksportuje kolski fajans z tymi wzorami na tamtejszy rynek. W 1995 właściciel odchodzi od pieców węglowych, instalując mniejszy, lecz wydajniejszy piec elektryczny. Chcąc sprostać wszelkim wymogom, wprowadza szkliwienie szkliwem bezołowiowym. W tym okresie wyroby kolskiej fabryki możemy spotkać we wszystkich oddziałach Cepelii w Polsce, trafiamy na stoiska w centrach handlowych a także w sklepikach z rękodziełem w krajach Unii Europejskiej. W swojej ofercie handlowej posiada 210 wzorów wyrobów i nadal 95%, to praca ręczna, przez co wyrób jest niepowtarzalny, indywidualny i niezaprzeczalnie piękny. W kolejnych latach sytuacja gospodarcza kraju, zalew taniej ceramiki z Chin powoduje spadek przychodów. Nawet indywidualne zamówienia partii z nadrukami okolicznościowymi, nie jest w stanie pokryć kosztów produkcji. W roku 2008 zakład zakończył swoją działalność.

Frekwencja na wystawach:

	Wyszczególnienie	Ogółem osób
1.	ogółem	4 376
2.	w grupach zorganizowanych	2 599
	w tym młodzież szkolna	1 941
3.	zwiedzających bezpłatnie (z wiersza 1)	1 493

Ponadto obiekty ze zbiorów Muzeum Technik Ceramicznych zostały wypożyczone na wystawy w innych placówkach:

25 obiektów (niekompletny serwis stołowy z fabryki Kuzniecowa) wypożyczono do Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, gdzie prezentowany jest w ramach ekspozycji stałej.

IV. ZBIORY MUZEALNE – stan na dzień 31 grudnia 2021 r.

Ogółem:

w tym zbiory:	3879
artystyczne	- 1985
archeologiczne	- 434
etnograficzne	- 120
historyczne	- 1340

Zbiory Muzeum Technik Ceramicznych w Kole wzbogaciły się w 2022 r. o 207 prac malarskich Heleny Teodorowicz oraz kilkadziesiąt prac z ceramiki i grafik tej autorki. Z magazynu firmy „Stanpol” zakupiono 49 wyrobów z kolskiego fajansu.

KSIĘGOZBIÓR

Cały księgozbiór po uaktualnieniu i przepisaniu liczył na dzień 31. 12. 2022 r. 584 pozycje.

V. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

1. Lekcje muzealne

W 2022 roku przeprowadzono lekcje muzealne:

Tradycje kolskiej ceramiki – 10 lekcji

660 lat miasta Koła – 8 lekcji

Burmistrzowie miasta Koła w okresie międzywojennym – 3 lekcje

Powstanie Warszawskie 1944 - 1 lekcja

Twórca hymnu narodowego Józef Wybicki – 1 lekcja

Krystyna Alina Freudenberg – w 110. rocznicę urodzin – 1 lekcja

Kolskie drogi do niepodległości – 3 lekcje

Tradycje bożonarodzeniowe i noworoczne – 1 lekcja

Łącznie przeprowadzono 28 lekcji, w których udział wzięło 1449 uczestników.

2. Orowadzanie po zabytkach

W 2022 r. oprowadzono po zabytkach miasta 10 grup o łącznej liczbie 307 osób

3. „Ferie z Muzeum”

Muzeum Technik Ceramicznych w Kole przygotowało na czas ferii zimowych w 2022 r. wiele atrakcji dla dzieci. Jak co roku stworzyło dzieciom i młodzieży, możliwość nabycia

nowych umiejętności, poznania nieznanych miejsc, poszerzenia wiedzy o przeszłości oraz zapoznania z zasadami bezpiecznego i odpowiedzialnego wypoczynku.

POZNAWANO HISTORIĘ POWSTANIA WIELKOPOLSKIEGO

W pierwszym tygodniu ferii – 19 stycznia 2022 r., wraz z klubem młodzieżowym LOK "Kolska Starówka" muzeum zorganizowało w ramach zimowego wypoczynku wycieczkę dla dzieci i młodzieży do Muzeum Okręgowego w Koninie. Obejrzano szczątki wielkich ssaków plejstocenijskich, wśród których najcenniejszy był szkielet słonia leśnego oraz jego pełnowymiarowa rekonstrukcja. Na wystawie „Niezapomniane zwycięstwo. Powstanie Wielkopolskie 1918 - 1919” uczestnicy poznali pamiątki związane z Powstaniem Wielkopolskim, w którego wyniku do Polski powrócił nasz region. Powstanie Wielkopolskie rozpoczęło się 27 grudnia 1918 r. w Poznaniu. Walki wybuchły oddolnie - w poszczególnych miejscowościach Wielkopolski przeciwko Niemcom występowały lokalne organizacje społeczne, patriotyczne, skupione np. wokół „Sokoła”, towarzystw gimnastycznych i skautingu. Początkowo niejednokrotnie chaotycznie, z czasem przyjmowało to formę zorganizowanych akcji, dowodzonych przez byłych wojskowych. Decyzja o podjęciu walki wynikała z przeświadczenia, że Wielkopolska jest pomijana w planach politycznych dotyczących powojennej Polski. Do 15 stycznia 1919 r. polskie oddziały wyzwoliły prawie całą Wielkopolskę, z wyjątkiem części obrzeży na północnym zachodzie i południu. Walki zostały zawieszono po zawarciu rozejmu w Trewirze 16 lutego 1919 r. Potyczki trwały jednak aż do czerwca 1919 r., kiedy to na mocy traktatu wersalskiego Wielkopolska została włączona odradzającego się państwa polskiego. Oddziały powstańcze jako Armia Wielkopolska zostały w maju 1919 r. wcielone do Wojska Polskiego, brały udział w wojnach o granice w latach 1919 – 1921. Historię Powstania Wielkopolskiego interesująco przedstawił kurator wystawy Jakub Ordon, który był przewodnikiem dla kolskiej młodzieży również po pozostałych ekspozycjach. Celem zwiedzania było przybliżenie historii powstania oraz ukazanie losów jego uczestników. Znaczenie edukacji dzieci i młodzieży w tym zakresie jest tym większe, że rocznica wybuchu niepodległościowego zrywu Wielkopolan jest już obecnie obchodzona jako nowe święto państwowe – Narodowy Dzień Zwycięskiego Powstania Wielkopolskiego. Wystawa jest wyrazem pamięci i wdzięczności dla uczestników powstania za walkę i włączenie ziem Wielkopolski w granice odrodzonej ponad sto lat temu Rzeczypospolitej. Duże zainteresowanie uczestników wycieczki wzbudziła także prezentacja odkryć archeologicznych, wśród których wiele było związanych z kolskim zamkiem oraz osadnictwem pradziejowym z najbliższych okolic miasta w miejscowości Straszaków. Zwiedzono także skansen etnograficzny.

NA TEATRALNYM SPEKTAKLU W STOLICY WIELKOPOLSKI

Aby uatrakcyjnić zimowy wypoczynek Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole wspólnie z klubem LOK „Kolska Starówka” zaprosiły dzieci i młodzież w drugim tygodniu ferii – 26 stycznia 2022 r. do poznańskiego Teatru Animacji. Podczas pobytu w stolicy województwa uczczono także Powstańców Wielkopolskich. W ramach realizacji programu zimowego wypoczynku dzieci i młodzieży - "Ferie z muzeum" wybrano się na wycieczkę do Poznania. Rozpoczęto ją od spektaklu "Nowe szaty króla" w Teatrze Animacji. Po spektaklu dzieci spotkały się z pochodzącym z Koła aktorem Piotrem Grabowskim. Tę baśń Andersena znają wszyscy. Zakochany w sobie i w swoich strojach władca, krawcy - oszuści, nieistniejące szaty oraz słynny okrzyk - "król jest nagi!". Dzięki aktorom Magdalenie Dehr, Aleksandrze Leszczyńskiej, Katarzynie Romańskiej, Igorowi Fijałkowskiemu, Marcelowi Górnickiemu i Piotrowi Grabowskiemu kolskie dzieci mogły przyjrzeć się tej historii bliżej. Dlaczego król tak kocha piękne stroje? Dlaczego za wszelką cenę otacza się przedmiotami, pragnie tylko mieć, posiadać i wyglądać? Co sprawiło, że zapomniał o tym, co naprawdę ważne, o radości życia, o bliskich? Czy dziś, w dwudziestym pierwszym wieku nie spotykamy wokół siebie jemu podobnych "króli"? A może sami nimi jesteśmy? Obejrzone przez dzieci "Nowe szaty króla" działy się tu i teraz, gdy światem mody rządzą wielcy, ekscentryczni kreatorzy - dyktatorzy, gdy pieniądze i praca są bardziej istotne niż bycie razem, gdy samotność zagłuszana jest przez coraz to nowsze gadżety. Szczególnie interesujące dla najmłodszych widzów było, że spektakl jest lalkowo - aktorskim musicaliem familijnym, w którym klasyczna baśń staje się przyczynkiem do opowiedzenia o nas samych. Przez ponad półtorej godziny młoda widownia przeżywała losy oszukiwanego władcy nagradzając brawami wspaniałą grę aktorów. Wizyta w teatrze była okazją do spotkania z pochodzącym z Koła aktorem Piotrem Grabowskim, który występował w przedstawieniu. Tuż po nim poświęcił kolskiej grupie swój czas oprowadzając dzieci po scenie, wtajemniczając w formy zachowania na niej, urządzenia i rekwizyty służące wystawianiu spektakli. Po zakończeniu spektaklu odbyła się także uroczystość uhonorowania Piotra Grabowskiego Srebrnym Medalem za Zasługi dla Ligi Obrony Kraju przyznanym na wniosek dzieci z klubu młodzieżowego LOK "Kolska Starówka" za wkład wnoszony przez artystę w krzewienie kultury wśród dzieci i młodzieży. W imieniu klubu odznaczenie wręczyli Ryszard Borysiewicz i Andrzej Kowalski. Następnie odwiedzono Dom Żołnierza wzniesiony w okresie międzywojennym m. in. również ze składek mieszkańców Ziemi Kolskiej, gdzie gościnnie przyjęci przez sekretarza Wielkopolskiego Zarządu Wojewódzkiego Ligi Obrony Kraju Izabelę Bagrowską, zapoznano się z formami działalności sportowo - obronnej LOK.

Zaprezentowali je Ireneusz Erenc ze swarzędzkiego Klubu Żołnierzy Rezerwy „Jastrząb” i Katarzyna Ryszczyńska z Klubu Morskiego w Kiekrzu. W Domu Żołnierza obejrzano wystawę Mariana Grześkowiaka poświęconą Powstaniu Wielkopolskiemu. Na zakończenie wycieczki jej uczestnicy przy pobliskim pomniku oddali hołd Powstańcom Wielkopolskim. O wydarzeniach sprzed 103. lat, które przyniosły powrót całej Wielkopolski do odzyskującej niepodległość ojczyzny opowiedział dyrektor kolskiego muzeum Tomasz Nuszkiewicz.

ŚW. MIKOŁAJ NA ZAKOŃCZENIE FERII

No jeszcze zdążył ... z radością zareagowała grupa dzieci, gdy na zakończenie ferii w sobotnie popołudnie 29 stycznia 2022 r. w drzwiach klubu LOK „Kolska Starówka” ukazał się św. Mikołaj z workiem pełnym prezentów. Dlaczego tak późno ... zapytały. Tyle jest choinek pięknie przybranych na świecie, a pod nimi i dzieci oczekujące na mnie i na prezenty - oznajmił długo oczekiwany gość. Teraz wracam do Laponii do moich reniferów i krasnali. Wraz z dziećmi św. Mikołaja powitała w i Baba Jaga, która także zawitała przylatując do dzieci na miotle. Każde dziecko obdarowane zostało przez św. Mikołaja torbami pełnymi słodkich łakoci, a te które przysły przebrane w bajkowe postaci oraz zaśpiewały ulubioną przez siebie piosenkę otrzymały ponadto tabliczką czekolady. Jeszcze chwila zabawy z gościem z Laponii przy rytmach skocznych melodii, kilka pamiątkowych zdjęć i wszyscy poproszeni zostali na pączki, ciasteczka i herbatę z sokiem malinowym. Mikołaj, gdy odchodził obiecał dzieciom powrócić za rok. Organizatorzy zabawy choinkowej ze św. Mikołajem - klub LOK „Kolska Starówka” wspólnie z Muzeum Technik Ceramicznych w Kole serdecznie dziękują pani Teresie Brzoskiej, radnej Rady Miejskiej oraz panom Andrzejowi Kowalskiemu z kolskiego starostwa i Mirosławowi Kwiręgowi z Urzędu Miasta w Kole, a także kolskim firmom za pomoc w organizacji tej imprezy dla dzieci. Posiłek dla uczestników zabawy choinkowej przygotowały Małgorzata Stężewska wspólnie z Anną Balcerzak.

SZTUKA UTRWALONA W FAJANSIE PODCZAS FERII ZIMOWYCH

Od początku istnienia kolskiej fabryki w połowie XIX w. ceramika w niej wytwarzana wyróżniała się nie tylko wysoką jakością, ale również nowatorstwem projektów zdobniczych. Już na początku XX w. pojawiły się malowane ręcznie naczynia z charakterystycznym motywem obfitych pąków róży, który w późniejszym okresie stanie się znakiem rozpoznawczym kolskiej ceramiki. Jak wiele jego różnorodnych wersji potrafiły stworzyć kolskie malarki mogły się przekonać dzieci i młodzież podczas ferii zimowych na wystawie „Pasja i talent. Artystyczny charakter fajansu” w Muzeum Technik Ceramicznych w Kole. Jej

autorem jest znany kolekcjoner ceramiki Piotr Śniegocki. Ceramika dekoracyjna z kolskiej fabryki fajansu, do dziś z pietyzmem przechowywana w wielu domach, jest tematem najnowszej wystawy w kolskim muzeum. Kolekcja na niej prezentowana to efekt pracy utalentowanych malarek – Heleny Majewskiej, Teresy Bąkowskiej i Heleny Teodorowicz. W latach 1951 – 1952 Instytut Wzornictwa Przemysłowego skierował do kolskiej fabryki artystę plastyka, wykładowcę ceramiki na warszawskiej ASP Antoniego Buszkę, wybitnego twórcę polskiej sztuki dekoracyjnej. Szkolił on przyszłe projektantki wzorów dla potrzeb produkcji. Do tej pory automatycznie powielają gotowe wzorce. Zachęcał je do czerpania z własnych zdolności, spontanicznego tworzenia. Rozbudzał ich inwencję. Jedną z uczestniczek tego kursu wspominała – „prof. Buszek kazał nam malować, co kto potrafi”.

Podczas ferii młode pokolenie poznawało piękno kolskiej ceramiki. Dzięki temu przez cały okres działalności zakładu kolskie malarki potrafiły zachować indywidualny typ twórczości. W chwili, gdy fajans po pierwszym wypale trafiał do malarni – następowała sytuacja przypominająca rękodzieło artystyczne. Projektantki dekoracji wykonywały ją własnoręcznie na powierzchni naczyń. Pomimo powtarzania zasadniczych motywów, zawsze różni się ona szczegółami. Nie ma dwóch identycznie ozdobionych. Są niepowtarzalne. Ekspozowana ceramika wyraźnie dokumentuje te wpływy odrębnych indywidualności artystycznych oraz inwencję plastyczną malarek. Jedną z twórczyń, której dorobek został pokazany na wystawie jest Helena Majewska – artystka, preferująca wzory kwiatowe. W jej dekoracjach zauważa się wyraźną tendencję do rozbudowy i znacznego zagęszczania schematów kompozycyjnych, aż do całkowitego zapełniania powierzchni. Wprowadziła też pełniejszą paletę barw, stosując mieszanie kolorów żeby wydobyć odcienie. Kolejną to absolwentką krakowskiej ASP Helena Teodorowicz, która zajmowała się w kolskim zakładzie zdobieniem wyrobów fajansowych. Projektowała zarówno formy ceramiczne jak i nowe wzory dekoracji malarskich, wprowadzając pokrywanie szklivem ociekającym. Trzecią malarką zdobywającą umiejętności poparte talentem była Teresa Bąkowska. Nie tylko malarka, projektantka, ale i nauczyciel przekazujący swoją wiedzę adeptkom tego trudnego zawodu uczącym się w szkole przyzakładowej. Jej ulubionymi kolorami były brąz i pomarańcz. To właśnie one charakteryzują jej autorskie dzieła. Malarki z Koła uczestniczyły w corocznych konkursach - biennale, zdobywając główne nagrody i wyróżnienia. Ale w kolskim zakładzie nie tylko kobiety prezentowały wysoki poziom artystyczny. Malowali też mężczyźni, których talent w osobach Kazimierza i Andrzeja Wieczorkiewiczów ukazany został na wystawie towarzyszącej. Tradycyjne zdobienie kolskich naczyń, wzbogacane indywidualnymi kompozycjami, wynikającymi z inwencji twórczej zatrudnionych w fabryce malarek,

przedstawiało wysoki poziom. Cały asortyment, zarówno dekoracyjny, jak i użytkowy, uznawany był za rękodzieło artystyczne. Można było je podziwiać w kolskim muzeum podczas trwania tegorocznych ferii zimowych.

4. „Lato z Muzeum”

Jak co roku, Muzeum Technik Ceramicznych stworzyło dzieciom odpoczywającym w czasie tegorocznych wakacji możliwość nabycia nowych umiejętności, poznania nieznanych miejsc, poszerzenia wiedzy o historii Polski i swej małej ojczyzny – miasta Koła i Ziemi Kolskiej oraz przestrzegania zasad bezpiecznego i odpowiedzialnego wypoczynku. Zajęcia „Lato z muzeum” polegające na realizacji edukacji historycznej, patriotycznej i obronnej dzieci i młodzieży, upłynęły w atmosferze zabawy z nowymi przyjaciółmi idącej w parze z edukacją.

Zajęcia organizowane w ramach letniego wypoczynku dzieci i młodzieży rozpoczęto w sobotę 2 lipca 2022 r. Powitaniem Wakacji z Dwubojem Sportowo – Obronnym. Starostwo Powiatowe, Muzeum Technik Ceramicznych oraz Powiatowy Klub Młodzieżowy LOK „Kolska Starówka” zaprosiły dzieci i młodzież do Ośrodka Ligi Obrony Kraju w Kole na ul. Pułaskiego. Na turniej stawiło się wielu chętnych. Zanim rozpoczęli oni rywalizację sportową w strzelaniu z karabinka pneumatycznego do tarczy i rzutach granatem F1 do celu, zostali poinstruowani przez kierownika klubu LOK Ryszarda Borysiewicza o zachowaniu bezpieczeństwa na strzelnicy, zapoznali się z techniką oddania celnego strzału, a także trafienia granatem do celu. Zawody prowadził Andrzej Kowalski wspierany przez Marcina Bednarka. Każdy z uczestników oddał osiem strzałów do tarczy z odległości 10 metrów od stanowiska strzeleckiego. W kategorii dziewcząt dobry wynik osiągnęła z 33 pkt. 15-letnia Jessica Kwiatkowski przed swoją siostrą bliźniaczką Dianą Kwiatkowski z 16 pkt., kolejne miejsce z 15 pkt. zajęła 16-letnia Amelia Nowicka. Jednak nie zostały one sklasyfikowane, gdyż nie uczestniczyły w kolejnej punktowanej konkurencji - rzutach granatem. W grupie dziewcząt czwarte miejsce zajęła 13-letnia Natalia Marciniak. W grupie chłopców z 46 pkt. zwyciężył 13-letni Dominik Grabowski przed 16-letnim Emanuelem Szadkowskim z 42 pkt. oraz przed 12-letnim Bartkiem Chęcińskim z 37 pkt. Kolejne miejsca zajęli 11-letni Adam Studziński z 35 pkt. i 11-letni Oliwier Bugaj z 22 pkt. Niezwykle pasjonująca była rywalizacja w grupie juniorów w wieku od 5 do 10 lat. Strzelali oni do tarczy z inną punktacją. W grupie dziewcząt strzelaniem i w rzutach granatem zwyciężyła 8-letnia Kinga Ziemniak osiągając jak na jej wiek bardzo dobry wynik bo w sumie aż 56 pkt. przed swoją siostrą 10-

letnią Aleksandrą Ziemniak z 49 pkt. W grupie chłopców zwyciężył 9-letni Bartosz Marciniak z 52 pkt. W grupie juniorów młodszych z 64 pkt. zwyciężył 8-letni Natan Wojewoda przed 5-letnim Bruno Bączkowskim z 62 pkt. oraz przed 5-letnim Sewerynem Bednarkiem 61 pkt., 5-letni Wojtek Chęciński uzyskał 47 pkt., a 7-letni Jakub Bednarek w sumie 42 pkt. Zwycięzcy w poszczególnych grupach wiekowych za pierwsze, drugie i trzecie miejsca nagrodzeni zostali pamiątkowymi pucharami. Wszyscy zawodnicy obdarowani zostali upominkami ufundowanymi przez Starostwo Powiatowe w Kole i dyplomami opracowanymi przez Muzeum Technik Ceramicznych w Kole. Podczas dwuboju uczczono także najmłodsze ofiary trwającej wciąż na Ukrainie wojny. Młodzi strzelcy zostali poczęstowani pizzą ufundowaną przez Restaurację K-2 z Koła oraz słodkimi czereśniami od Pani Justyny Wadeckiej - Bączkowskiej.

W pierwsze niedziele wakacyjnych miesięcy: 3 lipca 2022 r. i 7 sierpnia 2022 r. muzeum uczestniczyło w Dniu Otwartej Wieży Kolskiego Ratusza organizowanym przez Stowarzyszenie Przyjaciół Miasta Koła - czyli możliwości zwiedzenia wieży kolskiego ratusza i podziwiania z jej szczytu piękna nadwarciańskich krajobrazów. Wieża należy do najbardziej charakterystycznych zabytków architektonicznych królewskiego grodu. Górująca nad nim, przez pięćset lat jest symbolem jego znaczenia oraz wielowiekowych tradycji samorządowych. Już od piętnastu lat można z jej wysokości zobaczyć całe miasto, a przy okazji zwiedzić wystawy ceramiki i dawnych maszyn rolniczych. Wieża jest bowiem udostępniana wszystkim, którzy tylko zechcą się na nią wspiąć. Pogoda dopisała, a frekwencja przerosła nasze oczekiwania – podkreślali organizatorzy. Szczególnie cieszyły licznie przybywające całe rodziny z dziećmi. Wiele osób mówiło, że od dziecka chciało wejść na wieżę i poznać jej wnętrze oraz zobaczyć co z niej widać, bo znało ją dotychczas tylko z zewnątrz. Każdy ze zdobywców wieży został obdarowany specjalnym certyfikatem wystawionym przez Henryka z Warty, który 660 lat temu otrzymał od króla Kazimierza Wielkiego przywilej wyniesienia Koła do rangi miasta i sam został jego pierwszym wójtem. Niewątpliwie największą atrakcją czekającą na odwiedzających ratusz były przepiękne widoki, ale dodatkowo mogli również bezpłatnie zwiedzać znajdującą się na jego poddaszu wystawę stałą Muzeum Technik Ceramicznych - "Fajans kolski: formy, dekoracje, techniki zdobnicze" noszącą imię Czesława Freudenreicha. Prezentowana jest na niej ceramika wyprodukowana w kolskiej fabryce fajansu od początku jej istnienia w połowie XIX w. aż do końca XX w. Ekspozycja zawiera najbardziej charakterystyczne przykłady kolskich wyrobów fajansowych. Przedstawia przede wszystkim ceramikę produkowaną w okresie zarządzania

fabryką przez rodzinę Freudenreichów – od 1842 r. do 1939 r., z czasów okupacji hitlerowskiej: 1939 – 1945 oraz powojennych. Oprócz eksponatów istotnym elementem są plansze prezentujące historię kolskiej ceramiki na tle dziejów miasta. Muzealna propozycja cieszyła się sporym zainteresowaniem. Przewodnikami byli dyrektor muzeum Tomasz Nuskiewicz oraz pasjonat kolskiego fajansu Piotr Śniegocki, wiceprzewodniczący rady muzeum. Oprócz zbiorów ceramiki, panoramy miasta i krajobrazu otaczającej go doliny Warty zwiedzający zobaczyli stworzoną także przez Piotra Śniegockiego wystawę dawnych maszyn rolniczych produkowanych w kolskiej fabryce Michała Ostrowskiego - pierwszego kolskiego burmistrza po odzyskaniu niepodległości w 1918 r. i wieloletniego naczelnika Ochotniczej Straży Ogniowej. Zabytkowe urządzenia - siewkarnie, młockarnie, wialnie umieszczone zostały na schodach pnących się wewnątrz wieży. Dzięki nim można poznać jak w często zapomnianej już przeszłości wyglądała praca na wsi.

Pierwszy miesiąc wakacyjnego wypoczynku dzieci i młodzieży, organizowanego wspólnie przez Muzeum Technik Ceramicznych w Kole i Powiatowy Klub Młodzieżowy LOK „Kolska Starówka” zakończono 29 lipca 2022 r. rajdem rowerowym "Poznajemy tajemnice królewskiego zamku kolskiego". Uczestnicy wycieczki znaleźli ukryte w średniowiecznej warowni przesłanie jej budowniczego skierowane do przyszłych pokoleń ją zwiedzających. Po zbiórce na ul. Zamkowej grupa ponad 20 młodych cyklistów, pod opieką osób dorosłych udała się wałem przeciwpowodziowym w kierunku kolskiego zamku. Na miejscu rozpoczęło się poszukiwanie najstarszych dat znajdujących się na gotyckich ceglach. Podczas poszukiwań dokonano niezwykłego odkrycia. W skrytce znajdującej się w zamkowych murach odnaleziono nieznany dotychczas dokument Kazimierza Wielkiego. Król jako władca przewidujący i zapobiegliwy zwraca się w nim do przyszłych użytkowników wzniesionej przez siebie warowni. Niezwykłego odkrycia dokonały siostry Karolina, Gabriela i Julia Zalas. Ten doniosły akt monarchy został przez nie odczytany przed zamkową basztą przy Jarosławie Wdzięcznym z Grupy Rekonstrukcyjnej "Casimirus" w stroju kolskiego mieszczanina z czasów powstania miasta przed 660-ciu laty. Głosząc królewskie przesłanie dziewczęta mówiły: „Przeto my Kazimierz III Wielki, z Bożej łaski Król Polski i założyciel grodu Koło podając do wiecznej pamięci, rozkazujemy dbać o czystość wokół zamku, a także przy wejściu i wyjściu i na dziedzińcu. Podobnie przy rzece, która zwie się Warta. Wiadomym niech będzie obecnym i przyszłym, że my Kazimierz III Wielki zabraniamy zaśmiecania naszej warowni. Przeto w przypadku zastania śmieci nakazujemy wszystkim niezwłoczne sprzątnięcie”. Król pozwala korzystać ze swojej twierdzy, jednakże bez uszczerbku i szkody dla niej. Na tym nie zakończyły się atrakcje, gdyż organizatorzy

zaprosili uczestników rajdu do mennicy Jacka Dziedziczaka. Każdy mógł w niej na pamiątkę wybić swoją monetę. Z kolei Piotr Śniegocki poprowadził akcję poszukiwania tych właśnie numizmatów na podzamczu. Poszukiwacze skarbów pod jego opieką odkrywali ukryte w piasku właśnie te pamiątkowe pieniądze. Następnie dyrektor muzeum Tomasz Nuszkiewicz przybliżył uczestnikom rajdu dzieje fortyfikacji. Piotr Śniegocki opowiedział także o wynikach dotychczasowych badań archeologicznych na kolskim zamku i ich najciekawszych znaleziskach: srebrnym kwartniku Kazimierza Wielkiego i złotym pierścieniu Kazimierza Jagiellończyka. Można je teraz zobaczyć na wystawie w kolskim muzeum. W rajdzie, który odbywał się pod bacznym okiem kierownika "Kolskiej Starówki" Ryszarda Borysiewicza uczestniczyli także radna Rady Miejskiej Koła Teresa Brzoska oraz prezes Zarządu Powiatowego Ligi Obrony Kraju w Kole kpt. Ireneusz Wojtysiak. Wziął w nim też udział 11-letni Herohij Yatskiv, młody mieszkaniec ukraińskiej Odessy przebywający w Kole. Po zabawie i edukacji przy zamku przejechano do klubu LOK na ul. Pułaskiego, gdzie czekał ciepły poczęstunek przygotowany przez Małgorzatę Stężewską. Wszyscy obdarowani zostali ponadto słodkim upominkiem.

Na kolejną wakacyjną wyprawę zaprosili młodych mieszkańców Koła i okolic Muzeum Technik Ceramicznych wraz z Klubem Młodzieżowym LOK „Kolska Starówka” 18 sierpnia 2022 r.. Tym razem wybrano się w głąb ziemi. Wiele atrakcji dostarczyło zwiedzanie kłodawskiej podziemnej trasy turystycznej znajdującej się w tamtejszej kopalni soli. Już sam zjazd windą z prędkością sześciu metrów na sekundę z szybu „Michał” przyniósł uczestnikom wycieczki wiele niezwykłych wrażeń. Po dotarciu na dół ruszyli na liczący prawie trzy kilometry szlak labiryntem z korytarzy solnych znajdujących się na głębokości 600 metrów pod powierzchnią ziemi. Był on niepowtarzalną okazją do bezpośredniego obcowania z cudami natury sprzed 250 mln lat. Kłodawskie złoża powstały bowiem właśnie po odparowaniu wód morskich z tego czystego ekologicznie okresu geologicznego, co sprawia, że we wnętrzu kopalni panuje korzystny mikroklimat. Była chwila zadumy przy kapliczce św. Kingi, która według legendy przyniosła bogactwo soli na polską ziemię. Solna rzeźba opiekuńczego ducha kopalni Skarbka skłoniła niektórych młodych uczestników wyprawy do zwrócenia się o podzielenie bogactwem będącym w jego posiadaniu. Chwile grozy przyniosła grota hrabiego Drakuli z samym wampirem i jego świtą. Ogromne wrażenie wywarły olbrzymie wyrobiska solne o wysokości kilku pięter. Dowiedziano się, że tak dużych komór w kłodawskiej kopalni jest wiele. Zwiedzono najgłębiej na świecie położoną salę koncertową, w której występował Zespół Pieśni i Tańca „Mazowsze”, a także odbył się koncert orkiestry symfonicznej. Wielu ciekawych informacji dostarczyli przewodnicy

Zbigniew Rutkowski i Dariusz Dopierała. Opowieści o metodach wydobycia białego złota, tworzenia się jego zasobów nabierają innego wymiaru, kiedy przekazuje je górnik solny podczas wspólnego pokonywania zawiłych sztolni. Pokłady kłodawskiej soli w swoich składnikach mineralnych są jednymi z najbogatszych, a przez to najcenniejsze na naszym globie. Różową sól wydobywa się jedynie w Kłodawie. Wycieczkowy szlak przebiegł również przez jej złożę, które swoją unikatową barwę zawdzięcza znajdującym się w niej tlenkom żelaza. Każdy z uczestników mógł poczuć się górnikiem, zabierając ze sobą z podziemi na powierzchnię bryłę tej niezwykłej soli. Po dwu godzinach wędrówki kopalnianymi korytarzami wyjechano na powierzchnię. W drodze powrotnej uczestników wyprawy do Kłodawy organizatorzy obdarowali słodkimi niespodziankami. Do Koła powrócono z wiedzą o powstawaniu bogactwa naturalnego, niezbędnego dla naszego życia oraz o trudnej pracy górników wydobywających je dla nas.

4. XV Konkurs Wiedzy Historycznej o mieście Kole

9 grudnia 2022 r. w Szkole Podstawowej nr 5 im. Arkadego Fiedlera w Kole odbył się Konkurs Wiedzy Historycznej zorganizowany przez Muzeum Technik Ceramicznych i Urząd Miejski w Kole. Wzięli w nim udział uczniowie szkół podstawowych z terenu miasta. W związku przypadającym w tym roku 660-leciem Koła pytania konkursowe opracowane przez dyrektora muzeum Tomasza Nuszkiewicza obejmowały zagadnienia związane z lokacją i zabytkami miasta. Uczestnicy musieli np. wiedzieć z którego roku pochodzi pierwsza wzmianka o Kole w źródłach historycznych, na jaki czas mieszkańcy nowo tworzonego miasta zostali zwolnieni przez króla Kazimierza Wielkiego od jakichkolwiek opłat oraz podatków, na przełomie jakich lat trwał najdłuższy pobyt króla Kazimierza Jagiellończyka na kolskim zamku czy kto w latach 1476 – 1481 był właścicielem Koła i starostwa kolskiego.

Prawidłowo na wszystkie pytania odpowiedział Wiktor Pisznót ze Szkoły Podstawowej nr 3 im. Marii Konopnickiej zdobywając pierwsze miejsce. Druga była Marianna Klimas ze Szkoły Podstawowej nr 1 im. Stanisława Konarskiego w Kole, a trzecia jej szkolna koleżanka Nikola Wojtysiak. Zespołowo zwyciężyły Szkoła Podstawowa nr 1 im. Stanisława Konarskiego, Szkoła Podstawowa nr 4 im. Kawalerów Orderu Uśmiechu i Szkoła Podstawowa nr 5 im. Arkadego Fiedlera. Zostały one nagrodzone pucharami burmistrza miasta Koła Krzysztofa Witkowskiego, a wszystkie placówki otrzymały książki do szkolnej biblioteki o historii Polski. Wszyscy uczestnicy otrzymali specjalne pamiątkowe dyplomy i również książki o tematyce historycznej. Nagrody wręczyła w imieniu burmistrza, sekretarz miasta Koła Monika Ciesielska. Konkurs corocznie organizowany przez muzeum jest jednym

z podejmowanych przez nie działań kształtujących w młodym pokoleniu zainteresowanie historią i promujących postawy patriotyczne. Organizatorzy serdecznie dziękują uczestnikom i ich opiekunom za udział w konkursie, a Pani Jolancie Jadczak - wicedyrektorowi Szkoły Podstawowej nr 5 im. Arkadego Fiedlera w Kole za gościnne przyjęcie.

VI. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

1. Konsultacje naukowe

W 2022 r. pracownicy muzeum udzielili konsultacji w zakresie:

- historii fabryki fajansu w Kole oraz identyfikacji obiektów i znaków fabrycznych,
- historii Koła i Ziemi Kolskiej, zabytków miasta Koła,
- historii Żydów kolskich.

VII. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA I PROMOCYJNA

Muzeum wspólnie z Powiatową i Miejską Biblioteką Publiczną, Miejskim Domem Kultury w Kole oraz Stowarzyszeniem Przyjaciół Miasta Koła było współwydawcą 15. numeru czasopisma regionalnego: „Rocznik Kolski”.

Muzeum wydało także publikację „Antoni Gorzeński – jeden z przywódców Konfederacji Barskiej w Wielkopolsce”, na którą otrzymało dofinansowanie z budżetu Powiatu Kolskiego.

VIII FINANSE

Muzeum Technik Ceramicznych w Kole w roku 2022 uzyskało przychody z następujących źródeł:

Lp.	RODZAJ PRZYCHODÓW	PLAN (po zmianach, po zaokrągleniu do pełnych złotych)	Wykonanie planu finansowego przychodów
1.	Stan środków pieniężnych na dzień 01.01.2022r.	95,00	95,08
2.	Dotacja podmiotowa z Urzędu Miejskiego w Kole	333.000,00	333.000,00
	w tym dotacja celowa z Powiatu Kolskiego: Realizacja przedsięwzięcia pod nazwą: <i>„Wydanie publikacji „Antoni Gorzeński – jeden z przywódców Konfederacji Barskiej w Wielkopolsce”</i>	3.000,00	3.000,00
5.	Przychody pozostałe w tym: 1. darowizny – wsparcie finansowe 2. wpływy za książki 3. wpływy za bilety – zwiedzanie MTC w Kole 4. pozostałe przychody, wyżej niesklasyfikowane <ul style="list-style-type: none">• koszty wysyłki,• wynagrodzenie płatnika z tytułu terminowego wpłacania podatku dochodowego od osób fizycznych.	8.452,00	7.824,09
RAZEM PRZYCHODY:		341.547,00	340.919,17

Stan środków pieniężnych na rachunku bankowym muzeum na dzień 31 grudnia 2022r. wynosi: **0,00**
słownie: zero złotych 00/100.

Stan zobowiązań na dzień 31 grudnia 2022r. wynosi:

- z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne od wynagrodzeń za miesiąc grudzień 2022r. – 4.841,00;
- z tytułu składek na ubezpieczenie zdrowotne od wynagrodzeń za miesiąc grudzień 2022r. – 1.188,22;
- z tytułu składek na Fundusz Pracy od wynagrodzeń za miesiąc grudzień 2022r. – 340,89.
- zaliczka na podatek od wynagrodzeń pracowników za miesiąc grudzień 2022r. – 612,00

ŁĄCZNE ZOBOWIĄZANIA JEDNOSTKI NA DZIEŃ 31.12.2022r. wynoszą 6.982,11 słownie: sześć tysięcy dziewięćset osiemdziesiąt dwa złote 11/100.

Muzeum Technik Ceramicznych w Kole w 2022 roku przeznaczyło uzyskane przychody na realizację zadań statutowych.

Na dzień 31 grudnia 2022r. muzeum nie posiada należności wymagalnych i zobowiązań wymagalnych.

Wydatki Muzeum Technik Ceramicznych w Kole w roku 2022 kształtowały się następująco:

Lp.	RODZAJ WYDATKÓW	PLAN (po zmianach)	Wykonanie planu finansowego wydatków
1.	WYNAGRODZENIA w tym:	202.420,00	202.393,74
	1. Wynagrodzenia osobowe pracowników	<u>202.420,00</u>	<u>202.393,74</u>
	• <i>wynagrodzenia pracowników</i>		180.791,74
	• <i>nagroda jubileuszowa dla pracownika za 35 latach pracy</i>		14.602,00
	• <i>nagrody</i>		7.000,00
	2. Wynagrodzenia bezosobowe	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
2.	UBEZPIECZENIA SPOŁECZNE I INNE ŚWIADCZENIA DLA PRACOWNIKÓW w tym:	44.494,00	44.492,81
	1. Składki na ubezpieczenie społeczne – 17,93%:	<u>33.165,00</u>	<u>33.164,63</u>
	• <i>składka emerytalna – 9,76%</i>		
	• <i>składka rentowa – 6,50%</i>		
	• <i>składka wypadkowa – 1,67%</i>		
	2. Składki na Fundusz Pracy – 2,45%	<u>3.915,00</u>	<u>3.914,83</u>
	3. Pozostałe świadczenia nie zaliczane do wynagrodzeń	<u>2.070,00</u>	<u>2.069,68</u>
	• <i>ekwiwalent dla pracowników za odzież roboczą</i>		2.069,68
	4. Odpis na ZFŚS	<u>5.344,00</u>	<u>5.343,67</u>
	5. Szkolenie pracowników	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
3.	ZUŻYCIE MATERIAŁÓW I ENERGII w tym:	43.605,00	43.513,95
	1. Zakup materiałów i wyposażenia	<u>5.400,00</u>	<u>5.390,86</u>
	• <i>zakup wyposażenia drobnego – klosz, tablica informacyjna</i>		264,50
	• <i>materiały biurowe</i>		1.317,71
	• <i>prenumerata czasopisma fachowego</i>		624,00
	• <i>środki czystości</i>		973,60
	• <i>materiały pozostałe – do przygotowania wystaw, koszt paliwa</i>		1.394,96
	• <i>materiały do bieżących remontów</i>		816,09
	2. Zakup akcesoriów komputerowych	<u>1.380,00</u>	<u>1.375,14</u>
	• <i>zakup wyposażenia drobnego</i>		0,00
	• <i>programy i licencje na oprogramowanie komputerowe</i>		1.375,14
	3. Zakup książek:	<u>60,00</u>	<u>60,00</u>
	• <i>zakup książek na wyposażenie biblioteki muzealnej</i>		60,00
	4. Zakup muzealiów	<u>2.865,00</u>	<u>2.865,00</u>
	5. Zakup energii elektrycznej, ciepłej i wody:	<u>33.900,00</u>	<u>33.822,95</u>
	• <i>zakup energii elektrycznej</i>		3.054,68
	• <i>zakup energii ciepłej</i>		30.720,62
	• <i>zakup wody</i>		47,65
4.	USŁUGI OBCE w tym:	41.460,00	40.953,40

1. Zakup usług remontowych	<u>500,00</u>	<u>0,00</u>
2. Zakup usług konserwatorskich, przeglądy i naprawy bieżące	<u>5.300,00</u>	<u>5.295,81</u>
• okresowa konserwacja systemu sygnalizacji pożaru		1.795,80
• roczny przegląd budowlany		1.238,00
• czyszczenie przewodu kominowego i kontrola stanu technicznego		500,00
• przegląd instalacji gazowej		650,00
• naprawa sprzętu gaśniczego		620,01
• obsługa serwisowa		492,00
3. Zakup usług pozostałych	<u>35.660,00</u>	<u>35.657,59</u>
• koszty i prowizje bankowe		1.216,70
• usługi telekomunikacyjne – telefon stacjonarny + Internet – opłaty abonamentowe		2.089,99
• monitoring systemu alarmowego i patrole grupy interwencyjnej		3.685,08
• koszty i usługi pocztowe, usługi kurierskie		1.044,38
• odprowadzanie ścieków		74,15
• wykonywanie zadań wynikających z pełnienia obowiązków służby BHP i PPOŻ		1.476,00
• pełnienie obowiązków Inspektora Ochrony Danych Osobowych i usługi w zakresie kontroli zarządczej		2.800,00
• usługi reklamowe – produkcja filmu promocyjnego		1.889,90
• pozostałe usługi – wykonanie magnesów i inne usługi		1.001,92
• wypożyczenie wystaw, przygotowanie wystaw		5.500,00
• usługa transportowa		2.873,70
• opłaty abonamentowe		1.527,75
• usługi kserograficzne		2.226,82
• usługi projektowe		2.000,00
• usługi poligraficzne		164,60
• usługi podnośnikiem koszowym		615,00
• usługi drukarskie		5.471,60
w tym zakup z dotacji celowej od Powiatu Kolskiego	3.000,00	3.000,00
5. PODATKI I OPŁATY	2.165,00	2.165,00
w tym:		
1. Podatek od nieruchomości	<u>2.165,00</u>	<u>2.165,00</u>
6. POZOSTAŁE KOSZTY RODZAJOWE	7.403,00	7.400,27
w tym:		
1. Różne opłaty i składki	<u>2.940,00</u>	<u>2.938,24</u>
• koszt ubezpieczenia mienia na podstawie polis ubezpieczeniowych		2.938,24
2. Podróże służbowe krajowe	<u>484,00</u>	<u>483,89</u>
3. Nagrody dla uczestników konkursów	<u>314,00</u>	<u>313,33</u>
4. Pozostałe koszty rodzajowe, wyżej niesklasyfikowane	<u>3.665,00</u>	<u>3.664,81</u>
• koszty związane z różnymi okolicznościami – wiązanki okolicznościowe		814,00
• koszt związany z uroczystościami		531,06
• dzierżawa dystrybutora wody + opłata postojowa		242,02

	• <i>dystrybutor – wymiana butli z wodą</i>	677,73
	• <i>pozostałe koszty: bilety wstępu, działalność edukacyjna, usługa przewodnicka</i>	1.400,00
	RAZEM KOSZTY:	341.547,00
		340.919,17

M U Z E U M
Technik Ceramicznych
 62-600 KocO, ul. M. Kajki 44
 tel. 63 2721559, NIP 666-14-70-970

DYREKTOR

 Tomasz Nuszkiewicz