



muzeum technik ceramicznych
w kole

**Sprawozdanie
z działalności
Muzeum Technik
Ceramicznych w Kole
za rok 2018**

I. LOKAL I WYPOSAŻENIE

W dniu 7. 11. 2006 r. Gmina Miejska Koło zgodnie z obowiązującymi przepisami, nieodpłatnie przekazała budynek znajdujący się w Kole przy ul. Michała Kajki 44 na własność Muzeum Technik Ceramicznych, co zostało ujawnione w księdze wieczystej nr KN1K/00052445/1. W budynku tym znajdują się cztery sale wystawiennicze (jedna na pierwszym piętrze i trzy na parterze), pomieszczenie socjalne, dwa biura, toaleta, poddasze (pełniące funkcję magazynu) oraz piwnica. Ponadto od 2015 r. muzeum wynajmuje od Gminy Miejskiej Koło salę na poddaszu ratusza przy ul. Stary Rynek 1 z przeznaczeniem na wystawę stałą kolskiego fajansu, pokrywając wszystkie koszty związane z ogrzewaniem, energią elektryczną itp.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami wykonano wszystkie przeglądy i aktualizacje znajdujących się sprzętów i działających urządzeń antywłamaniowych i przeciwpożarowych (kwartalne przeglądy systemu sygnalizacji pożaru). Dokonano przeglądu, i konserwacji sprzętu przeciwpożarowego. Wykonano, zgodnie z obowiązującymi przepisami pomiary instalacji elektrycznej i dokonano niezbędnego przeglądu instalacji gazowej i kominowej.

II. ZASOBY KADROWE

Muzeum zatrudniało w 2017 roku 4 osoby. Liczba etatów na dzień 31 grudnia 2018 r. wynosi 2,875. Dwie osoby zatrudnione są w niepełnym wymiarze czasu pracy.

III. WYSTAWIENICTWO

Muzeum czynne było od poniedziałku do piątku w godzinach od 8.00 do 16.00, w soboty od 10.00 do 14.00 (sobota jest dniem bezpłatnego zwiedzania wystaw stałych – zgodnie z przepisami ustawy o muzeach). Informacje o nowych wystawach czasowych oraz przekazywane były placówkom oświatowym z terenu powiatu kolskiego. Ogłoszenia o aktualnie czynnych ekspozycjach ukazywały się również w prasie lokalnej jak również na stronach internetowych i profilach fb oraz w Telewizji Kablowej Spółdzielni Mieszkaniowej w Kole oraz Telewizji Wielkopolska. Plakaty informacyjne umieszczano w Starostwie Powiatowym w Kole, Urzędzie Miejskim w Kole, Powiatowej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kole oraz na słupach ogłoszeniowych.

W 2018 r. muzeum zorganizowało następujące ekspozycje:

WYSTAWA STAŁA

FAJANS KOLSKI: FORMY, DEKORACJE, TECHNIKI ZDOBNICZE IMIENIA CZESŁAWA FREUDENREICHA

Na wystawie jest prezentowana ceramika wyprodukowana w kolskiej fabryce fajansu od początku jej istnienia w połowie XIX w. aż do końca XX w. Ekspozycja zawiera najbardziej charakterystyczne przykłady kolskich wyrobów fajansowych. Przedstawia przede wszystkim ceramikę produkowaną w okresie zarządzania fabryką przez rodzinę Freudenreichów – od 1842 r. do 1939 r., z czasów okupacji hitlerowskiej: 1939 – 1945 oraz powojennych. Oprócz eksponatów istotnym elementem wystawy są plansze prezentujące historię kolskiej ceramiki na tle dziejów miasta. Udostępnienie zwiedzającym stałej wystawy kolskiej ceramiki w sali na poddaszu ratusza jest wynikiem wieloletnich starań o doprowadzenie do powstania atrakcyjnej i interesującej dla widza ekspozycji spełniającej odpowiedni poziom merytoryczny prezentującej potencjał tkwiący w bogatych zbiorach Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole. Wystawa cieszy się dużym zainteresowaniem zwiedzających i stanowi podstawę do realizowania w działalności muzeum wraz ze zwiedzaniem wieży ratusza, zwłaszcza w ramach organizowanych w pierwsze niedziele miesiąca od maja do października przez Stowarzyszenie Przyjaciół Miasta Koła - Dni Otwartej Wieży i towarzyszącej jej stałej ekspozycji dawnych maszyn rolniczych produkowanych w kolskiej fabryce Michała Ostrowskiego ze zbiorów Piotra Śniegockiego, szerszego projektu będącego całościowym produktem turystycznym prezentującym dziedzictwo kulturowe miasta. Udostępnianie zwiedzającym stałej wystawy kolskiej ceramiki niewątpliwie przyczynia się do promocji muzeum i miasta poszerzając możliwości artystycznego i edukacyjnego oddziaływania placówki na społeczeństwo. Dzięki skutecznym działaniom promocyjnym – informacyjnym oraz zapewnieniu kompetentnej i ciągłej (również w niedziele i święta) obsługi turystycznej i przewodnickiej stała ekspozycja kolskiej ceramiki cieszy się zainteresowaniem nie tylko mieszkańców Koła i okolic ale również innych miast.

WYSTAWY CZASOWE:

1. Kontynuacja wystawy z 2017 r. „Kolskie drogi do niepodległej” do 31. 01. 2018 r.

Z Stulecia Odzyskania Niepodległości w Muzeum Technik Ceramicznych w Kole zaprezentowaliśmy wystawę "Kolskie drogi do Niepodległej" składającą się z ekspozycji kolekcjonerów Piotra Śniegockiego, Janusza Jaworskiego i Rafała Marciniaka, zbiorów własnych muzeum oraz wystawy - "Chłopcy malowani. Poezja i proza Legionów Polskich". Wystawa została dofinansowana ze środków Programu Wieloletniego "Niepodległa" na lata 2017-2021 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”. 11 listopada 1918 r. to bardzo ważna data w polskiej historii, choć nie jedyna, która daje świadomość złożonych i burzliwych losów naszej Ojczyzny. Podpisany tego dnia układ rozejmowy kończący rozpoczętą w 1914 r. I wojnę światową - "wojnę powszechną za wolność ludów", o którą modlił się Adam Mickiewicz, przyniósł naszemu Narodowi od dawna oczekiwane wyzwolenie. Mało kto wie, że w tej wojnie do jednego z pierwszych i największych starć pomiędzy zaborcami - Niemcami i Rosją doszło w okolicach Koła. Na wystawie w kolskim muzeum można było poznać jego przebieg oraz zobaczyć oryginalne zabytki związane z tą bitwą. Ekspozycja w kolskim muzeum to hołd oddany Rodakom, którzy mieli udział w wielkim dziele odzyskiwania niepodległości oraz ważna lekcja historii i patriotyzmu dla najmłodszych pokoleń, które będą kształtować oblicze naszej Ojczyzny w przyszłości. Miasto Koło i jego dziedzictwo to bowiem także zmagania o polską suwerenność, chwalebne tradycje wojskowe, społeczne i obywatelskie.

2. „Ojcowie Niepodległości ” od 7. 02. 2018 r. do 7. 03. 2018 r.

Na 14 planszach ekspozycji zostały pokazane postacie Marszałka Józefa Piłsudskiego, przywódcy Narodowej Demokracji Romana Dmowskiego, jednego z przywódców PPS Ignacego Daszyńskiego, przywódcy ruchu ludowego Wincentego Witosa, kompozytora i pianisty Ignacego Jana Paderewskiego, Prymasa ks. kard. Aleksandra Kakowskiego, gen. Władysława Sikorskiego, gen. Tadeusza Rozwadowskiego – szefa Sztabu Generalnego Wojska Polskiego w czasie wojny z bolszewicką Rosją, gen. Józefa Hallera – dowódcy Armii Polskiej we Francji, gen. Józefa Dowbor – Muśnickiego – głównodowodzącego Powstania Wielkopolskiego, Stanisława Grabskiego – wielokrotnego premiera i ministra, autora reformy walutowej, Wojciecha Korfanteo – jednego z przywódców Powstań Śląskich, Zofii Moraczewskiej – prezeski Związku Pracy Obywatelskiej Kobiet i Eugeniusza Kwiatkowskiego – twórcy portu w Gdyni i Centralnego Okręgu Przemysłowego. Oprócz

wielkoformatowych zdjęć prezentujących tytułowych „Ojców Niepodległości”, plansze zawierały również krótkie biogramy postaci, a także interesujący wybór fotografii archiwalnych. Wśród bohaterów wystawy był artysta, są dyplomaci, żołnierze i politycy, a także działacze społeczni. Reprezentowali różne poglądy polityczne, różnili się przynależnością społeczną i religią, urodzili się pod różnymi zaborami. Mimo to potrafili zjednoczyć się wokół jednego, nadrzędnego celu jakim było odzyskanie i utrwalenie niepodległości. Nie oznaczało to, że we wszystkim byli zgodni i we wszystkim wzorowo współdziałali. Pozostali wierni własnym poglądom, ale wykorzystując sprzyjające warunki zewnętrzne, poprowadzili Polaków ku wolności.

3. „Zdawaloby się im, że go unicestwili, a to on przeszedł do nieśmiertelności” wystawa IPN poświęcona błog. Jerzemu Popieluszcze od 5 do 23 lutego 2018 r.

Ekspozycja w 37 ujęciach ukazała najważniejsze momenty życia ks. Jerzego Popieluszki – od jego młodości poprzez działalność duszpasterską i w Solidarności aż po męczeńską śmierć z rąk SB.

4. „Polska Wielkanoc” od 19 marca do 2 maja 2018 r.

Wystawa składała się z dwóch części. Pierwsza ekspozycja obejmowała rzeźby artystów ludowych prezentujących tematykę wielkanocną. Druga odnosiła się do tradycji wielkanocnych i przedstawia rzeczy związane z obrzędami jak wózki kurcarzy, czy sikawki dyngusowe i palmy wielkanocne. Jednak główną atrakcją tej wystawy są pisanki pochodzące nie tylko z Polski, ale też z Lwowa i Huculszczyzny - obecnego pogranicza ukraińskiego. Ekspozyty pochodziły ze zbiorów Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi, Muzeum w Łęczycy, Muzeum Technik Ceramicznych w Kole oraz lokalnych twórców m.in. Teresy Brzoskiej i Teresy Głowackiej.

6. „W drodze do niepodległości ” od 29. 04. r. do 3. 05. 2018 r.

Wystawa miała na celu przypomnienie najważniejszych wydarzeń i postaci związanych z odzyskaniem przez Polskę niepodległości. Bogato ilustrowana zdjęciami z zasobu Narodowego Archiwum Cyfrowego składała się z 30 wielkoformatowych plansz i była jednym z elementów projektu edukacyjnego „Dla Niepodległej”. Wystawa została stworzona na bazie kalendarium wydarzeń istotnych dla odzyskania niepodległości oraz budowania II RP. Opisuje historię odradzania niepodległości od formowania się Legionów w 1914 r., aż po

reformę Grabskiego, która w 1924 r. wprowadziła polski złoty, jako jedyną obowiązującą walutę w Polsce. Plansze ilustrowane zdjęciami z zasobu Narodowego Archiwum Cyfrowego i skanami dokumentów pochodzącymi z zasobu Archiwum Akt Nowych, pozwalały przyswoić wiedzę na temat formowania się granic i rozwoju Państwa Polskiego. Zwiedzający mieli też okazję zapoznać się w chronologicznym porządku z wydarzeniami, które doprowadziły do powrotu Polski na mapę Europy, ale też z wydarzeniami i osobami, które były ważne dla rozwoju Państwa. Wystawa „W drodze do niepodległości” to nowoczesna i atrakcyjna propozycja edukacyjna, zarówno dla młodego pokolenia jak i dorosłych. Fundatorami wystawy są Bank Poczty SA i PERN SA. Partnerami merytorycznymi natomiast Narodowe Archiwum Cyfrowe i Archiwum Akt Nowych. Projekt był częścią obchodów stulecia odzyskania przez Polskę niepodległości, koordynowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego „Niepodległa” na lata 2017–2021. Celem PW „Niepodległa” jest wzmocnienie poczucia wspólnoty obywatelskiej Polaków oraz zachęcenie rodaków w kraju i za granicą do aktywnego uczestnictwa w obchodach i wspólnym, radosnym świętowaniu stulecia odzyskania niepodległości. .

7. „Portret powszedni” Mariusz Hertmann od 20. 05. 2018 r. do 20. 06. 2018 r.

Na ekspozycji znajdowało się kilkadziesiąt fotografii Mariusza Hertmanna – znanego kaliskiego fotografa, które wyglądały jak zrobione w dawnym atelier fotograficznym. Aby zrobić takie zdjęcie potrzeba czasu na wybranie miejsca, kadrowanie, pomiar światła, ustawienie ostrości, zamknięcie migawki, wyciągnięcie matówki, ustawienie czasu, włożenie kasety, wysunięcie szybra, ekspozycja, zamknięcie szybra. Tutaj nie można się spieszyć. Każdy nawet najdrobniejszy błąd w tym złożonym procesie niemal zawsze powoduje fiasko przedsięwzięcia. Tak to się odbywa, bowiem w przypadku portretów Mariusza Hertmanna czas zrobienia zdjęcia jest długi, czasami trwa nawet kilkadziesiąt minut. W tym czasie mieści się opowieść o człowieku. Co zatem dla autora jest ważne, co chce nam przekazać? Wnętrze człowieka. To tam chce dotrzeć poprzez twarz i oczy, na nich koncentruje swoją uwagę. To jest magiczna chwila, gdy osoba portretowana opowiada w milczeniu o sobie, a fotograf tę wypowiedź / spowiedź rejestruje. I tak powstały portrety osób bliskich Mariuszowi. Trzeba zapisać na konto artysty odświeżenie konwencji portretu, towarzyszącej przecież fotografii od jej narodzin. Bo nie są to portrety, które – jak to bywało w przeszłości – miałyby uwznioślać, hieratyzować, podkreślać jakieś szczególne cechy postaci lub przedstawiać je w sytuacjach

odświętnych. Przeciwnie, mają być powszednie, a zatem zwyczajne, bez specjalnego sztafażu, osadzone w plenerze, a nie w studiu, w otoczeniu naturalnym, bliskim osobie portretowanej. Wykonanie portretu tylko na chwilę odrywa bohaterów od ich codziennych, powszednich zajęć. Co z tej analogowej techniki wynika? Doskonała jakość wielkich formatów, której nie sposób osiągnąć za pomocą technologii cyfrowej. Niska czułość filmu połączona z długim czasem naświetlania daje miękkość obrazu dużą rozpiętość tonalną i plastykę obrazu taką jaką może dać tylko wielki format Mariusz Hertmann to jeden z nielicznych w kraju artystów, który sięga do dawnych technik negatywowych. W fotografii technika warsztatowa liczy się na równi ze spojrzeniem artysty.

8. „W kuchni mojej babci” ze zbiorów Piotra Śniegockiego od 7. 07. 2018 r. do 5. 09. 2018 r.

Wystawa prezentowała przedmioty codziennego użytku wyprodukowane w kolskiej fabryce fajansu w latach 1945 - 1962. Po okresie okupacji, już 1 lutego 1945 r. załoga wróciła do fabryki i wznowiła produkcję. Borykając się trudnościami materiałowymi produkują wyroby ceramiczne potrzebne każdej gospodyni w kuchni i pokoju. Wyroby tanie, słabszej trwałości, ubożej zdobione, ale potrzebne na co dzień i pięknie wyglądające na ekspozycji. Malarki biorąc wypalony biskwit malowały go od początku do końca, przekazując do szkliwienia. I to jest najbardziej interesujące w tych wyrobach, bo stawiając obok siebie kilka takich samych, nie zobaczymy dwóch jednakowych. To były przedmioty codziennego użytku, które się niszczyły, tłukły, które się opatrzyły, bo w każdym domu były. Był czas kiedy przestały być modne, atrakcyjne, trafiły na strychy, do piwnic i w pewnym momencie zniknęły, a dzisiaj zostały dzięki wystawie w muzeum wydobyte, przypomniane i można było odkryć ich urok, który nie przeminął. Wystawa uświadamiała, że to co zwyczajne może być jednocześnie wyjątkowe. Dzięki niej można zobaczyć jak ciekawa jest ta ceramika i przekonać się, że to co ładne było użyteczne. Oprawę ekspozycji stanowiły oryginalne ręcznie haftowane obrusy i kuchenne makatki z okresu produkcji prezentowanych przedmiotów.

9. „Barwa i broń. Militaria od X do XX w.” ze zbiorów Małgorzaty i Adama Urbaniaków od 18. 09. do 20. 10. 2018 r.

Wystawa była związana ze stuleciem odzyskania niepodległości. Można było na niej wędrować po dziejach Polski poprzez oręż, który je kształtował. Ekspozycja pochodziła z prywatnych zbiorów Małgorzaty i Adama Urbaniaków z Poznania. Ich bardzo ciekawa kolekcja pozwoliła stworzyć w kolskim muzeum wystawę o bardzo szerokich ramach

historycznych, dającą przegląd najważniejszych wydarzeń z przeszłości naszego kraju. Możemy podziwiać m. in. zbroje, broń drzewcową, miecze i kordy. Do najciekawszych obiektów zaliczyć trzeba hełm z X wieku i zbiór średniowiecznych ostróg. Na wystawie zobaczymy także licznie zgromadzoną broń palną skałkową i kapiszonową. Większość z niej pamięta polskie zrywy niepodległościowe jak Powstanie Listopadowe, wojny napoleońskie czy Powstanie Styczniowe. Dodatkowo zostały wyodrębnione stanowiska artyleryjskie z lufami armatnimi oraz z kulami o różnej gramaturze. Szczególną atrakcją jest duży zbiór broni białej. Pokazywane szable obejmują XVIII w. – XX w. Wiele eksponatów jest związanych z Powstaniem Wielkopolskim 1919 r. oraz wojną z bolszewikami w 1920 r. Są także polskie szable okresu międzywojennego. Osobna część obejmuje okres II Wojny Światowej prezentując uzbrojenie i umundurowanie armii, w których walczyli Polacy, na wszystkich frontach tego konfliktu. Okres walk o niepodległość zobrazowany jest ponadto o oryginalne dokumenty i wydawnictwa, fragmenty umundurowania i ekwipunku. Interesującą część wystawy stanowi bogata ikonografia i druki dające wspaniały pogląd na tło historyczne. Znajdziemy na niej grupę map i obrazów. W zestawieniu z sobą poszczególne elementy wystawy dają nam wspaniałą lekcję historii ziem polskich od X do XX wieku.

10. „W stylu picasso. Kolski New Look” od 4 do 7. 10. 2018 r. na Poland Design Festival w Nadarzyn Ptak Warsaw Expo

Wystawa ceramiki - "W stylu picasso. Kolski New Look" prezentowała modernistyczne wzory dekoracji malarskich kolskiego fajansu. Nowy styl obecny w sztuce użytkowej i designie Zakładu Fajansu w Kole z lat 1956 - 1968 charakteryzował się asymetryczną, biomorficzną formą, mocnymi kolorami, drobnym deseniem. Kolski New Look, który można było podziwiać na wystawie to przede wszystkim specyficzne formy dekoracji. Z braku możliwości technicznych i odpowiednich materiałów stosowano proste wzory i techniki pozwalające tworzyć kolskim malarkom swoje wizje artystyczne. Uzyskiwano dzięki temu oryginalne efekty plastyczne. Nowoczesne, abstrakcyjne wzory, którymi ozdabiano ceramikę popularnie nazywano „pikasami” od nazwiska słynnego artysty Pabla Picassa. Oglądając prace m. in. Heleny Teodorowicz, Marii Zawielak-Hadaczek, Janiny Powietrzyńskiej czy Heleny Majewskiej można było przekonać się, że ceramika zdobiona w Kole, to nie tylko słynne kwiatowe wzory w ludowym stylu kujawskim, które zdominowały wyroby z okresu od

1975 r. do 1990 r., ale także geometryczne motywy abstrakcyjne czy kubistyczne. Wystawa pokazała zupełnie inne, nieznanne dotychczas oblicze kolskiego fajansu, bardzo ciekawe i ważne dla Koła jako ośrodka tworzącego ten rodzaj zdobnictwa. Pomimo tego, że istotną rolę w propagowaniu nowego stylu w zdobnictwie nie tylko wyrobów ceramicznych i innych artykułów użytkowych odegrał w latach 50. i 60. warszawski Instytut Wzornictwa Przemysłowego, wystawa w kolskim muzeum ujawniła, że ceramiczny design tego okresu to nie tylko projekty powstające w jego pracowniach, ale również bogate i dotąd rzadko prezentowane przykłady własnej inwencji twórczej malarek wykorzystujących nowatorskie wzory i metody zdobnicze. Ekspozycje pochodziły z kolekcji Piotra Śniegockiego i zbiorów Muzeum Techniki Ceramicznych. Część z nich udostępniły także osoby prywatne, mieszkańcy i miłośnicy kolskiego fajansu.

11. „Tadeusz Cyprian - Fotografie” od 29. 10. do 31. 12. 2018 r.

Prezentowane na wystawie fotografie autorstwa profesora Tadeusza Cypriana pochodziły z zbiorów Związku Polskich Artystów Fotografików w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Muzeum Sztuki w Łodzi. Wybrane przez kuratora Adama Sobotę nie tylko przeniosą nas na początek XX wieku, ale zabiorą w podróż zarówno po Europie jak i historii fotografii. Wystawa prezentowana jest w ramach 4 Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki, którego tegoroczna edycja ma zakończenie w Kole i związana jest z 40-leciem Kolskiego Klubu Fotograficznego "FAKT". którego patronem jest Tadeusz Cyprian. Indywidualność Tadeusza Cypriana ukształtowała się w kontekście burzliwych historycznych wydarzeń, poprzez pracę w zawodzie prawnika, jak i dzięki wielostronnej działalności na polu fotografii: w sferze artystycznej, publicystycznej i organizacyjnej. Wszystkie te aspekty jego życiowej drogi są tak mocno ze sobą powiązane, że nie sposób któryś pominąć, nawet jeśli tutaj koncentruję się na jego działalności artystycznej.

Frekwencja na wystawach:

Rok 2018 przyniósł kolejne zwiększenie liczby zwiedzających wystawy organizowane przez nasze muzeum z 8365 osób w roku 2017 do 8776 w roku 2018. Był to rezultat tworzenia częstszych i uwzględniających zainteresowania odbiorców ekspozycji, w tym również wychodzących do zwiedzającego poza mury muzeum np. na Poland Design Festival.

	Wyszczególnienie	Ogółem osób
1.	ogółem	8776
2.	w grupach zorganizowanych	1865
	w tym młodzież szkolna	1065
3.	zwiedzających bezpłatnie (z wiersza 1)	5371

Ponadto obiekty ze zbiorów Muzeum Technik Ceramicznych zostały wypożyczone na wystawy w innych placówkach:

- 25 obiektów (niekompletny serwis stołowy z fabryki Kuźniecowa) wypożyczono do Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, gdzie prezentowany jest w ramach ekspozycji stałej.
- 26 obiektów wypożyczono Muzeum Archeologiczno – Etnograficznemu w Łodzi celem ekspozycji w obiekcie zamiejscowym – Łęczyckiej Zagrodzie Chłopskiej w Kwiatkówku.
- 1 obiekt (zwój tory) wypożyczono do Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady w Chełmnie nad Nerem – Oddział Muzeum Martyrologicznego w Żabikowie.

IV. ZBIORY MUZEALNE – stan na dzień 31 grudnia 2018 r.

Ogółem:

w tym zbiory:	3879
artystyczne	- 1985
archeologiczne	- 434
etnograficzne	- 120
historyczne	- 1340

KSIĘGOZBIÓR

Cały księgozbiór po uaktualnieniu i przepisaniu liczył na dzień 31. 12. 2018 r. 570 pozycji.

V. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

1. Lekcje muzealne

W 2018 roku przeprowadzono lekcje muzealne:

- Stulecie odzyskania niepodległości – 15 lekcji
- Tradycje kolskiej ceramiki – 7 lekcji

- Symbole miasta Koła – 1 lekcja
- Bitwa pod Chełmnem – listopad 1914 r. - 1 lekcja
- Polska Wielkanoc – 2 lekcje
- Powstanie Wielkopolskie – 2 lekcje

Łącznie przeprowadzono 28 lekcji, w których udział wzięło **1707** dzieci.

2. Orowadzanie po zabytkach miasta Koła

W 2018 roku pracownicy muzeum oprowadzili po zabytkach miasta Koła łącznie 278 osób.

3. Półkolonie zimowe „Ferie w Muzeum”

Na podstawie zgłoszenia 8197WIE/2018-Z dokonanego do Wielkopolskiego Kuratora Oświaty Muzeum Technik Ceramicznych w Kole zorganizowało podczas ferii zimowych bezpłatne półkolonie dla uczniów szkół podstawowych, których organem prowadzącym jest Gmina Miejska Koło. Organizując półkolonie „Ferie w Muzeum” stworzono odpoczywającym dzieciom możliwość poszerzenia wiedzy o przeszłości i zdobycia nowych umiejętności w atmosferze zabawy z nowymi przyjaciółmi. Przez dwa dni półkolonii zimowych – 20 i 22 lutego 2018 r., ich uczestnicy poznawali dzięki pani Teresie Brzoskiej tajniki tworzenia tradycyjnych wielkanocnych wzorów. Spotkali się również z panią Beatą Biskupską z Powiatowej Stacji Sanitarno - Epidemiologicznej w Kole oraz policjantami Wydziału Prewencji Komendy Powiatowej Policji w Kole. W ramach spotkania „Bezpieczne Ferie 2018” przypomniano dzieciom jak należy bezpiecznie spędzać wolny czas, chronić się przed zachorowaniami - w szczególności grypowymi, gdzie się bawić, aby dni wolne od zajęć szkolnych upływały w sposób bezpieczny. Zwrócono uwagę na to, jak niebezpieczne mogą być zabawy w miejscach nam nieznanach, a w szczególności na zamarzniętych rzekach i zbiornikach wodnych. Policjanci poruszyli również inne ważne tematy dotyczące bezpieczeństwa podczas kontaktu z osobą „obcą”, sposobu zachowania się w przypadku napotkania agresywnego psa oraz właściwego zachowania w innych trudnych sytuacjach. Omówiono także zasady bezpiecznego poruszania się po drodze. Nie zabrakło również rozmowy o tym, że „odblaski” mogą ratować życie. Zdobyta wiedza przez dzieci została utrwalona przez profilaktyczny film, który wyświetlono uczestnikom muzealnych półkolonii. Wszystkim dzieciom wręczono kamizelki odblaskowe, aby były one zawsze widoczne i dzięki temu bezpieczne. Kolejne dwa dni – 21 i 23 lutego 2018 r. dzieci spędziły na wycieczkach, podczas których mogły się zapoznać ze zbiorami muzeów w Gosławicach i

Licheniu. Największe zainteresowanie podczas zwiedzania Muzeum Okręgowego w Koninie - Gosławicach wzbudziła rekonstrukcja prehistorycznego słonia leśnego oraz zajęcia edukacyjne polegające na budowaniu grodów obronnych. Również wyjazd do Lichenia był bardzo ciekawy. Dzieci zwiedziły wystawy prezentujące dzieje Polski znajdujące się w Muzeum im. ks. Józefa Jarzębowskiego oraz zapoznały się z historią licheńskiego Sanktuarium Maryjnego również związaną z przeszłością naszego kraju. Ferie zimowe Muzeum Technik Ceramicznych zakończyło 24 lutego 2018 r. wspólnie z Powiatowym Klubem Młodzieżowym LOK „Kolska Starówka”, wyjazdem dzieci do Teatru Animacji w Poznaniu na spektakl „Śpiąca Królewna”. Szczególną atrakcją dla młodych kolan było spotkanie z aktorem występującym w spektaklu - pochodzącym z Koła Piotrem Grabowskim. Wszystkich urzekła gra aktorów odtwarzających znaną baśń Braci Grimm, za którą tuż po spektaklu młodzi kolanie podziękowali im kwiatami. Po opowieści o trudnej pracy aktora, pod Poznańskimi Krzyżami grupa z Koła spotkała się z kapitanem Wojska Polskiego Andrzejem Ohde. Tu już nastąpiła przygoda z burzliwą historią narodowych zrywów niepodległościowych i wydarzeniami sprzed 100 laty z okresu Powstania Wielkopolskiego. Kpt. Ohde ciekawie opowiedział o Ignacym Paderewskim, obradach Sejmu Dzielnicowego, o Franciszku Ratajczaku pierwszym poległym powstańcu, o wydarzeniach z tamtego okresu prowadząc grupę szlakiem wydarzeń z 1918 roku. Po niemal godzinnym spacerze ulicami Poznania kolanie dotarli do Domu Żołnierza siedziby Zarządu Wojewódzkiego LOK gdzie przywitał ich ppłk Bogdan Mrowiec dyrektor Biura WZW LOK w Poznaniu. Celem wyprawy do Poznania była nie tylko zabawa w teatrze ale również edukacja historyczna o wydarzeniach sprzed 100 laty, nasza ojczyzna odzyskiwała niepodległość po 123 latach zaborczej niewoli.

4. Półkolonie letnie „Lato w Muzeum”

Jak co roku kolskie Muzeum Technik Ceramicznych stworzyło w 2018 r. odpoczywającym w czasie wakacji dzieciom możliwość nabycia nowych umiejętności, poznania nieznanych miejsc, poszerzenia wiedzy o lokalnej historii i swej małej ojczyźnie oraz zapoznania z zasadami bezpiecznego i odpowiedzialnego wypoczynku. Bezpłatne półkolonie „Lato w muzeum” od **25 do 28 czerwca 2018 r.** upłynęły w atmosferze zabawy z nowymi przyjaciółmi idącej w parze z edukacją. Organizatorem i kierownikiem wakacyjnych zajęć w muzeum był dyrektor placówki Tomasz Nuszkiewicz, a funkcję wychowawcy pełniła Małgorzata Kubiak. Natomiast Olga Głowacka i Adam Wilk z Kolskiego Klubu Fotograficznego „Fakt” im. prof. Tadeusza Cypriana przeprowadzili zajęcia edukacyjne

polegające na tworzeniu fotografii artystycznej przy pomocy najnowocześniejszego sprzętu, jaki dzisiaj ma każde dziecko – czyli smartfonu. Pokazali oni uczestnikom półkolonii, że ich aparaty mogą posłużyć do wykonywania bardzo nowatorskich ujęć kolskich zabytków – ratusza, fary, klasztoru i zamku. W kolejnym dniu z XXI w. cofnęli się do początków fotografii. Przy pomocy instruktorów z „Faktu” zbudowali pierwszy prymitywny otworkowy aparat fotograficzny i jeszcze przy jego pomocy wykonali serię czarno-białych zdjęć, dziwiąc się przy tym, że aby je zrobić nie potrzeba uruchamiać przycisku żadnej migawki. Dzieci poznały skomplikowaną procedurę wywoływania dawnych zdjęć kliszowych w specjalnym pomieszczeniu bez dostępu światła dziennego zwanym ciemnią. Muzealne półkolonie były także okazją do spotkania się z policjantkami z kolskiej komendy, które przypomniały im o zasadach bezpiecznego wypoczynku, szczególnie nad wodą. Szczegółowo omówiły zasady jakimi należy się kierować podczas zabaw i rekreacji w wodzie. Powiedziały o tym, jak niebezpieczne są skoki do wody "na główkę", korzystanie z dzikich kąpielisk i niestrzeżonych zbiorników wodnych. Zwróciły uwagę na bezpieczeństwo na drodze i w sieci. Pani Beata Biskupska z Powiatowej Stacji Sanitarnej – Epidemiologicznej podkreśliła, że czas wakacji nie jest okresem wolnym od dbania o własne zdrowie i higienę. Opowiedziała też o zagrożeniach kleszczami, o wściekłości oraz o tym, jak się przed nimi ustrzec. Tradycją półkolonii organizowanych przez kolskie muzeum są również wycieczki do zabytkowych miejsc. Najpierw odwiedzono zamek w Oporowie. Oprowadził po nim dzieci Pan Andrzej Borucki zapoznając je z historią średniowiecznych budowli obronnych. Dowiedziały się jak atakowano i broniono dawne zamki. Oporów doskonale się do tego nadaje, bowiem należy do nielicznych w Polsce zachowanych w tak dobrym stanie rezydencji rycerskich. Nic więc dziwnego, że pytaniom nie było końca. Dzięki Panu Andrzejowi uczestnicy półkolonii mogli wejść nie tylko na obronne mury ale i tam, gdzie „zwykli” zwiedzający nie są wpuszczani np. do podziemi oraz komory strzelniczej schowanej pod zamkową kaplicą. Podczas podziwiania wnętrza oporowskiej warowni nie obyło się bez uruchomienia alarmu z powodu nadmiernego zainteresowania zbroją przez jednego z kolonistów. Drugim miejscem, które na rozpoczęcie wakacji odwiedziły kolskie dzieci była Łęczycza, z górującym nad miastem kazimierzowskim zamkiem. Wizyta rozpoczęła się od opowieści kustosa tamtejszego muzeum Pana Tomasza Kucharczyka o królu Kazimierzu Wielkim, który jak wszyscy wiemy był budowniczym nie tylko łęczyckiego, ale i kolskiego zamku, a ponadto władcą nadającym 656 lat temu (18 lipca mija okrągła rocznica) prawa miejskie grodowi nad Wartą. Oczywiście jak przystało na pobyt w Łęczycy poznano także otoczonego niezliczonymi legendami diabła Borutę strzegącego zamkowych skarbów. Na zakończenie udano się do skansenu Muzeum Archeologicznego i

Etnograficznego „Łęczycka Zagroda Chłopska” w Kwiatkówku. W nim Pan Andrzej Adamczewski zachwyił dzieci dowcipną i barwną przechadzką podczas, której mogły nie tylko obejrzeć, jak żyli ludzie przed ponad stu laty, ale również w sposób namacalny poznać dawne życie na wsi – zaczerpnąć żurawiem wody ze studni, uderzyć kowalskim młotem, czy uruchomić mechanizm prawdziwego XIX wiecznego młyna koźlaka.

Rejs statkiem po Gopie, wejście na owianą legendami o księciu Popielu Mysią Wieżę, zwiedzenie jednego z najstarszych zabytków sztuki romańskiej i uczczenie pamięci Powstańców Wielkopolskich, którzy przed stu laty wywalczyli Polsce niepodległość – to główne atrakcje wakacyjnej wyprawy jaką odbyły kolskie dzieci. Wycieczka do Kruszwicy, przez którą w starożytności przebiegał słynny szlak bursztynowy i tworzyły się zręby polskiej państwowości została wspólnie zorganizowana **28 lipca 2018 r.** przez Powiatowy Klub Młodzieżowy LOK „Kolska Starówka” i Muzeum Technik Ceramicznych w ramach letniego wycieczki dla najmłodszych mieszkańców Koła. Opiekunami grupy byli kierownik klubu Ryszard Borysiewicz oraz dyrektor muzeum Tomasz Nuszkiewicz. Wizyta w Kruszwicy zaczęła się na przystani pod Mysią Wieżę od rejsu statkiem „Rusałka” po jeziorze Gopło. Dodatkowych wrażeń dostarczyły odbywające się właśnie regaty wioślarskie ogólnopolskiej olimpiady młodzieży. Statek płynął wzdłuż półwyspu Rzępowskiego, mijając po drodze kluby żeglarski i wioślarski, a następnie skierował się ku wyspie startowej. Dopiero stamtąd dzieci mogły zobaczyć, jak długi jest tor wioślarski i ile wysiłku włożyć muszą osady łodzi biorących udział w sportowych regatach na Gopie, aby dotrzeć do mety pod Mysią Wieżę. "Rusałka" płynęła dalej mijając trzciniowiska. Widać było dziesiątki gatunków ptaków wodnych, dla których Gopło to ostoja spokoju. Na temat przyrody Nadgoplańskiego Parku Tysiąclecia ciekawie opowiadał kapitan statku. Podziwiane krajobrazy zostaną na długo w pamięci dzieci. Po rejsie przyszedł czas na zdobycie Mysiej Wieży. Ta ceglana, gotycka baszta samotnie stojąca na Wzgórzu Zamkowym u nasady półwyspu Rzępowskiego jest najcenniejszym zabytkiem Kruszwicy i niepisanym symbolem miasta. Znana jest za sprawą legend o złym władcy Popielu, którego zjadły w wieży myszy i o Piaście Kołodziejcu – założycielu dynastii pierwszych królów Polski. Budowla jest jednak znacznie młodsza niż mówi legenda i nie pamięta czasów wczesnopiastowskich. Wzniósł ją Kazimierz Wielki i była ważną warownią na pograniczu polsko – krzyżackim. Jak wszyscy turyści odwiedzający Kruszwicę uczestnicy kolskiej wycieczki wspięli się na szczyt Mysiej Wieży, stanowiącej doskonały punkt widokowy. Z jej szczytu roztaczał się niezapomniany widok na malownicze zatoczki i wysepki jeziora Gopło, miasto oraz rozległą równinę kujawską. Kolejnym

interesującym zabytkiem jaki zwiedzono była kolegiata z XII w. Romański charakter budowli podkreślają grube, kamienne mury, półkoliste łuki oraz proste geometryczne kształty. Wnętrze kościoła jest bardzo surowe, wręcz ascetyczne. Przykryte jest belkowym stropem, a sklepienia pięciu symetrycznie rozmieszczonych absyd wykonano z drobnych kamieni i okrzesków. W wieżowych kruchtach zachowały się najstarsze w Polsce sklepienia na skrzyżowanych kamiennych łukach. Wizytę w Kruszwicy zakończono zapaleniem symbolicznego znicza przybranego w barwy narodowe przed pomnikiem Powstańców Wielkopolskich. Powrót do Koła upłynął w pogodnym nastroju pełnym wrażeń z miejsc związanych z historią naszej ojczyzny.

W wakacje 2018 r. współpraca Muzeum Technik Ceramicznych z Powiatowym Klubem Młodzieżowym LOK „Kolska Starówka” na rzecz upowszechniania edukacji historycznej dzieci i młodzieży, przyniosła wiele wspólnych działań, wśród których były również wycieczki do miejsc związanych z przeszłością naszego kraju. **11 sierpnia 2018 r.** odwiedzono zamek w Oporowie. Zamek oporowski, znajdujący się na wyspie otoczonej urokliwą fosą utworzoną przez odnogi rzeki Śludwi, pomimo sześciu wieków jego nieprzerwanego użytkowania zachował swój wspaniały gotycki charakter. Na piękno warowni składa się nie tylko jej harmonijna sylwetka, ale też położenie w sercu rozległego romantycznego parku. Kolskie dzieci oprowadził po niej Pan Andrzej Borucki z oporowskiego muzeum zapoznając je z historią średniowiecznych budowli obronnych. Oporów doskonale się do tego nadaje, bowiem należy do nielicznych w Polsce, zachowanych w tak dobrym stanie rezydencji rycerskich. Nic więc dziwnego, że pytaniom nie było końca, tym bardziej, że oporowski zamek ma swoje tajemnice, a także miejsca niedostępne. Dzięki Panu Andrzejowi uczestnicy wycieczki z Koła mogli zobaczyć nie tylko zamkowe wnętrza, ale wejść także do miejsc, gdzie „zwykli” zwiedzający nie są wpuszczani. Jednym z nich była komora strzelnicza schowana w baszcie pod kaplicą zamkową. Zejście do niej znajduje się na poziomie chodnika murów obronnych pod ciężką drewnianą kłapą zamykającą otwór wejściowy. Po pokonaniu kilkunastu stromych stopni, które trzeba było przejść bardzo nisko pochylonym, znaleziono się w wąskim korytarzu wybudowanym w grubości obronnego muru. Ze ściany, po prawej, wystawały zakończenia kamiennych wsporników, a po lewej znajdowało się wejście do niewielkiego pomieszczenia o ceglany sklepieniu i starej, ceramicznej posadzce. W jego ścianach są trzy okienka strzelnicze. Rozszerzają się do wewnątrz, dając dawnym obrońcom większe pole widoczności, na zewnętrzną ścianę muru obronnego oraz na przedpole za fosą zamkową. Pomiędzy nimi są nisze, niegdyś przydatne zapewne do gromadzenia amunicji. W tym niewielkim pomieszczeniu, koniecznym było

rozwiązanie problemu odprowadzenia dużej ilości dymu pozostałego ze spalania czarnego prochu. Tę rolę pełniły kanały wentylacyjne wykonane w sklepieniach otworów strzelniczych. Obecnie są one zamurowane. Ciekawe jest również to, że korytarz prowadzący do komory strzelniczej dopiero kilka metrów dalej kończy się ścianą. Czy można było tą drogą przejść dalej i dokąd? To kolejna zagadka. Natomiast w starannie odrestaurowanych komnatach podziwiano cenne zbiory kultury szlacheckiej ukazujące wielowiekowe tradycje staropolskiego dworu. Obejmują one kolekcje obrazów i rzeźb, bogato zdobione meble, wyroby artystyczne, w tym m. in. porcelanę miśnieńską, ale także włoską i francuską ceramikę fajansową. Duże zainteresowanie wzbudziły oryginalne zbroje rycerskie i husarskie, a zwłaszcza polskie szable upamiętniające uchwalenie Konstytucji 3 Maja z monogramami króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i napisami Vivat Wolność. Wizyta w oporowskim zamku pobudziła wyobraźnię dzieci dostarczając im wielu nowych wiadomości o dziejach naszej ojczyzny.

Edukacja kulturowo - historyczna mieszkańców Koła, a zwłaszcza dzieci i młodzieży była głównym celem wspólnie organizowanych podczas tegorocznego lata przez Powiatowy Klub Młodzieżowy LOK „Kolska Starówka” i Muzeum Techniki Ceramicznych spotkań, wyjazdów i wycieczek. Letni sezon zakończono udając się **22 września 2018 r.** na XXIV Festyn Archeologiczny do Biskupina. Praktycznie codziennie robiąc większe czy mniejsze zakupy mamy do czynienia ze sprzedażą towarów i usług. Dziś jest dla nas czymś zupełnie normalnym, że kupujemy pewne rzeczy za pieniądze. Na przestrzeni dziejów w obrocie towarami ludzie doskonale radzili sobie bez nich. Kiedyś była to cała skomplikowana sieć łącząca różne społeczności. Kolanie odwiedzając festyn odbywający się pod hasłem „Archeomarket” poznali jak rozwijał się handel od epoki kamienia, poprzez epokę brązu, żelaza po wczesne średniowiecze, a więc długie tysiąclecia, kiedy Europę zamieszkiwały różnorodne ludy. Dowiedzieli się też o tym, gdzie i kiedy pojawiły się pierwsze monety oraz jak wyglądał przebieg szlaków handlowych, które od tysięcy lat funkcjonowały lokalnie i dalekosiężnie prowadząc daleko poza kontynent europejski. Wyjątkową atrakcją były inscenizacje połączone z walkami wojowników. Na licznych straganach zaprezentowane zostały wzorowane na zabytkach towary. Na wzór współczesnej galerii handlowej podzielono je na modę, zdrowie i urodę, księgarnię czy dział wszystko dla domu. Ponadto wykłady popularnonaukowe, prezentacje dawnych rzemiosł, koncerty muzyczne, warsztaty tańca oraz pokazy i degustacje dawnej kuchni. Przechadzając się po wczesnopiastowskiej wiosce zamieszkaną przez rolników i rzemieślników poznano jak wyglądało miejsce wymiany

plodów rolnych i rękodzieła oraz wytwarzania wielu wyrobów. Na niewielkim targowisku znajdowały się zboża, warzywa i owoce, które jedzono we wczesnym średniowieczu oraz zwierzęta hodowane w tym okresie. Kowale wytapiali w dymarkach i kuli żelazo, snycerze produkowali drewniane łyżki i misy. Garncarze lepili małe i duże naczynia. Zaprezentowano stroje, tkaniny oraz naturalne barwniki, które w tym okresie sprowadzane były z odległych krain. Najmłodszych uczestników wycieczki szczególnie zainteresowały dawne gry i zabawy. W pawilonie muzealnym zwiedzono towarzyszące festynowi wystawy „Od wymiany po stragany” zawierającą kompendium wiedzy na temat historii handlu w Europie, szczególnie na terenach dzisiejszej Polski oraz „Świt historii nad jeziorem Biskupińskim”. Oczywiście przede wszystkim zobaczono najśłynniejszą część skansenu - odkrytą 85 lat temu osadę obronną z epoki brązu. Było to największe osiągnięcie polskiej archeologii po odzyskaniu niepodległości przed stu laty. Festyn był okazją do popularyzacji dziedzictwa tego doskonale zachowanego zespołu osadniczego kultury łużyckiej z VIII wieku p. n. e. Powrót do Koła upłynął w przekonaniu, że warto przybyć do Biskupina, by miło spędzić czas, ale także sporo się nauczyć, gdyż była to najlepsza, bo żywa lekcja historii.

6. Konkurs wiedzy historycznej

W Szkole Podstawowej nr 1 im. Stanisława Konarskiego w Kole odbył się Konkurs Wiedzy Historycznej zorganizowany przez Muzeum Technik Ceramicznych. Wzięli w nim udział uczniowie szkół podstawowych i gimnazjów z terenu naszego miasta oraz uczeń Ośrodka Szkolno - Wychowawczego Bartłomiej Gębka. W związku przypadającym w tym roku Stuleciem Odzyskania Niepodległości pytania konkursowe opracowane przez dyrektora muzeum Tomasza Nuskiewicza obejmowały tą tematykę. Uczestnicy musieli np. wiedzieć jaką funkcję objął Józef Piłsudski 11 listopada 1918 r., kto w imieniu Polski wraz z Ignacym Janem Paderewskim podpisał 28 czerwca 1919 r. traktat wersalski, na mocy którego Polska wróciła na mapę Europy, kto był komendantem obwodu Polskiej Organizacji Wojskowej w Kole czy też jaki oddział utworzyli kolscy powiacy po odzyskaniu niepodległości. W kategorii szkół podstawowych pierwsze miejsce zajął Aleksander Felczyński ze Szkoły Podstawowej nr 2 im. Adama Mickiewicza, drugie Paweł Grabowicz ze Szkoły Podstawowej nr 1 im. Stanisława Konarskiego, a trzecie Otylia Polewska ze Szkoły Podstawowej nr 3 im. Marii Konopnickiej. W kategorii gimnazjów najlepsza była Łucja Andrzejczak z klasy gimnazjalnej w Szkole Podstawowej nr 5 im. Arkadego Fiedlera przed swoim kolegą ze szkoły Szymonem Bąbką i Anną Grzelak z klasy gimnazjalnej w Szkole Podstawowej nr 2 im. Adama Mickiewicza. Zespołowo zwyciężyły Szkoła Podstawowa nr 1 im. Stanisława

Konarskiego i klasa gimnazjalna ze Szkoły Podstawowej nr 5 im. Arkadego Fiedlera. Szkoły te zostały nagrodzone pucharami burmistrza miasta Koła Krzysztofa Witkowskiego oraz książkami do szkolnej biblioteki o stuleciu odzyskania niepodległości oraz stuleciu Powstania Wielkopolskiego. Wszyscy uczestnicy otrzymali specjalne pamiątkowe dyplomy i wraz z nauczycielami przygotowującymi ich do konkursu najnowszą publikację kolskiego muzeum poświęconą stuleciu czynu niepodległościowego na Ziemi Kolskiej. Konkurs corocznie organizowany przez Muzeum jest jednym z podejmowanych przez nie działań kształtujących w młodym pokoleniu zainteresowanie historią i promujących postawy patriotyczne.

VI. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

1. Konsultacje naukowe

W 2018 r. pracownicy muzeum udzielili konsultacji w zakresie:

- historii fabryki fajansu w Kole oraz identyfikacji obiektów i znaków fabrycznych,
- historii Koła i Ziemi Kolskiej, zabytków miasta Koła, historii Żydów kolskich.

VII. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA I PROMOCYJNA

Muzeum wspólnie z Powiatową i Miejską Biblioteką Publiczną, Miejskim Domem Kultury w Kole oraz Stowarzyszeniem Przyjaciół Miasta Koła było współwydawcą 11. numeru czasopisma regionalnego: „Rocznik Kolski”.

Z okazji Stulecia Odzyskania Niepodległości, muzeum opracowało i wydało publikację „Stulecie czynu niepodległościowego na Ziemi Kolskiej”. Publikacja ukazała się dzięki wsparciu finansowemu otrzymanemu od Powiatu Kolskiego.

VIII. FINANSE

Muzeum Technik Ceramicznych w Kole w roku 2018 uzyskało przychody z następujących źródeł:

L.p.	RODZAJ PRZYCHODÓW	Kwota przychodów	Udział procentowy
1.	Dotacja podmiotowa z Urzędu Miejskiego w Kole	249.630,00	94,67%
2.	Pozostałe dotacje	3.000,00	1,14%
	w tym:		
	• dotacja celowa od Powiatu Kolskiego	3.000,00	

3.	Przychody ze sprzedaży usług – wpływy za bilety (zwiedzanie)	731,50	0,28%
4.	Pozostałe dochody w tym: <ul style="list-style-type: none"> • darowizny – wsparcie finansowe • wpływy za książki, • pozostałe dochody, wyżej niesklasyfikowane <ul style="list-style-type: none"> ➢ koszty wysyłki – 35,00 ➢ lekcje muzealne – 130,00 ➢ wynagrodzenie płatnika z tytułu terminowego wplacania podatku dochodowego od osób fizycznych – 40,00 ➢ przygotowanie i aranżacja wystawy – 3.000,00 ➢ opracowania muzealne – 500,00 ➢ inne, wyżej niesklasyfikowane – 14,00 RAZEM: 3.719,00 	10.329,00	3,91%
	RAZEM PRZYCHODY:	263.690,50	100%

Stan środków pieniężnych na rachunku bankowym na dzień 01.01.2018r. wynosił: 113,90 zł (słownie: sto trzynaście złotych 90/100).

Wielkość pozyskanych środków pozabudżetowych to wartość: 10.329,00 (słownie: dziesięć tysięcy trzysta dwadzieścia dziewięć złotych 00/100).

Stan pozostałych należności niewymagalnych z tytułu dostawy towarów i usług na dzień 31 grudnia 2018r. wynosił: **18,00 zł słownie: osiemnaście złotych 00/100.**

Na dzień 31 grudnia 2018 r. muzeum nie posiadało należności wymagalnych i zobowiązań wymagalnych.

Stan zobowiązań na dzień 31 grudnia 2018 r. wynosił:

- z tytułu podatku dochodowego od osób fizycznych, od wynagrodzeń za miesiąc grudzień 2018 r. – 1.012,00;
- z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne od wynagrodzeń za miesiąc grudzień 2018 r. – 4.171,77;
- z tytułu składek na ubezpieczenie zdrowotne od wynagrodzeń za miesiąc grudzień 2018 r. – 1.044,90;
- z tytułu składek na Fundusz Pracy od wynagrodzeń za miesiąc grudzień 2018 r. – 295,11;
- zobowiązania z tytułu dostaw towarów i usług za miesiąc grudzień 2018 r. – 2.655,49.

ŁĄCZNE ZOBOWIĄZANIA NIETYMAGALNE JEDNOSTKI NA DZIEŃ 31.12.2018 r. wyniosły 9.179,27 zł słownie: dziewięć tysięcy sto siedemdziesiąt dziewięć złotych 27/100.

Darczyńcami działalności muzeum w 2018 roku byli:

1. Andre Abrasive Articles sp. z o. o. sp. k.,
2. Miejski Zakład Energetyki Ciepłej sp. z o. o.,
3. BRIOMARCHE KOŁO – MADRAS sp. z o. o.,
4. LBS Strzałkowo O/Koło,
5. Zakład Produkcyjno – Handlowy IZOMER Józef Kolasa,
6. WOOD MIZER INDUSTRIES sp. z o. o.,
7. Przedsiębiorstwo Robót Drogowo – Mostowych S. A. w Kole.

Wydatki Muzeum Technik Ceramicznych w roku 2018 kształtowały się następująco:

Lp.	RODZAJ WYDATKÓW	Kwota wydatku	Udział procentowy
1.	WYNAGRODZENIA w tym:	174.427,89	66,13%
	1. Wynagrodzenia osobowe pracowników	173.297,89	
	➤ w tym: fundusz nagród	3.000,00	
	➤ w tym: nagroda jubileuszowa z okazji 30 lat pracy	1.710,00	
	➤ w tym: jednorazowa odprawa pieniężna w związku z odejściem pracownika na emeryturę	3.420,00	
	2. Wynagrodzenia bezosobowe	1.130,00	
2.	UBEZPIECZENIA SPOŁECZNE I INNE ŚWIADCZENIA DLA PRACOWNIKÓW w tym:	39.597,66	15,01%
	1. Składki na ubezpieczenie społeczne	29.824,28	
	2. Składki na Fundusz Pracy	3.635,10	
	3. Pozostałe świadczenia nie zaliczane do wynagrodzeń	2.174,22	
	4. Odpis na ZFSS	3.964,06	
	5. Szkolenie pracowników	0,00	
3.	ZUŻYCIE MATERIAŁÓW I ENERGII w tym:	16.524,92	6,26%
	1. Zakup materiałów i wyposażenia	4.094,04	
	2. Zakup akcesoriów komputerowych	685,33	
	3. Zakup książek	0,00	
	4. Zakup muzealiów	0,00	
	5. Zakup energii elektrycznej, ciepłej i wody	11.745,55	
4.	USŁUGI OBCE w tym:	29.782,80	11,29%
	1. Zakup usług remontowych	0,00	
	2. Zakup usług konserwatorskich, przeglądy i naprawy bieżące	3.023,10	
	3. Zakup usług pozostałych	26.759,70	

	w tym zakup z dotacji celowej od Powiatu Kolskiego	3.000,00	
5.	PODATKI I OPŁATY w tym:	1.203,00	0,46%
	1. Podatek od nieruchomości	1.203,00	
6.	POZOSTAŁE KOSZTY RODZAJOWE w tym:	2.235,35	0,85 %
	1. Różne opłaty i składki	710,90	
	2. Podróże służbowe krajowe	52,90	
	3. Nagrody dla uczestników konkursów	0,00	
	4. Pozostałe koszty rodzajowe	1.471,55	
RAZEM WYDATKI:		263.771,62	100%

Stan środków finansowych na dzień 31.12.2018 r. wynosił 32,78 zł słownie: trzydzieści dwa złote 78/100 [rachunek bieżący podstawowy].

Koło, 30 kwietnia 2019 r.

Dyrektor
Muzeum Techniki Ceramicznych
w Kole

Tomasz Nuskiewicz